

PALAU
ANTIGUS
JITATS



Gràcia, 1
08012 Barcelona
Tel. 932 376 1 58
móvil: 637 454 075
martipalau@eresmas.net



Exposición de grabado satírico
del siglo XVII al XIX.

Gabinete de Artes Gráficas
de Palau Antiguitats

Del 20 de mayo al 18 de julio

Entre la denuncia y el humor

Maestros del grabado satírico

del 20 de mayo de 2008
al 18 de julio de 2008



PALAU PALAU
ANTIGUS ANTIGUS
JITATS JITATS

Entre la denuncia y el humor

Palau Antiguitats ofrece, a través de más de un centenar de obras expuestas, una muestra reveladora. Hace décadas que se ha puesto de relieve la revolución del pensamiento que supuso el grabado gracias a la reproducción mecánica de la obra impresa. Así mismo el grabado también ha funcionado como transmisor de los comentarios sobre los males de la sociedad, por la manera como revela -con tono a veces humorístico, a veces descorazonador, la desnudez de la condición humana. Esto mismo se aprecia en el Gabinete de Artes Gráficas donde, además, y gracias al enfoque internacional de la exposición, se evidencian las diferencias entre países y la manera como las libertades van unidas a la posibilidad de expresión y al ataque a través del arte.

Así, la muestra recorre sus momentos culminantes desde los principios, a mediados del siglo XVIII, hasta las puertas del siglo XX, cuando aparecen publicaciones satíricas regulares con contenidos explícitos y contundentes, predecesoras de las revistas actuales. De todas formas, los antecedentes se remontan a la Antigüedad, porque la sátira, la comicidad y lo grotesco han sido objeto de reflexión desde Horacio y Aristófanes.

Pero es en la Inglaterra del siglo XVIII, con la libertad de prensa y el inicio del sistema de partidos, donde se encontró el terreno abonado para el ataque político y social a través del arte. Esta carga se difundió mediante el grabado y la caricatura. La figura que la encabeza y personifica es William Hogarth, de quien en la muestra podemos admirar una importante colección de algunas de sus series más influyentes. Igualmente destacables son las versiones xilografadas por John Bell de los *Estados de la crueldad*, que demuestran la popularización de estos grabados. Artistas que siguieron los pasos de Hogarth y que elevaron la categoría del género, como Rowlandson, Gillray y Cruikshank, también están representados. No es casualidad, por tanto, que las obras inglesas sean tan numerosas, una cantidad con la que sólo compite Francia.

Jacques Callot, uno de los grabadores más brillantes y delicados del siglo XVII, también destacó por sus comentarios moralizadores y por las figuras caricaturescas. Pero en Francia, el verdadero ataque no se llevó a término hasta 1789, a consecuencia de la libertad lograda con la Revolución Francesa, que produjo imágenes tan impactantes como el grabado anónimo del *Monstre a trois têtes*, compendio de todos los enemigos de la revolución, las magníficas series de Boilly,

con fisonomías bigarradas, o las divertidas colecciones de cromolitografías, que, con tono picante, iban dirigidas a un público más amplio. El gran maestro francés, Honoré Daumier, también tiene presencia con algunas obras dentro de su particular ironía.

También en Italia las formas caricaturescas o grotescas aparecieron ya en el siglo XVII, y uno de los maestros fue Pietro Leone Ghezzi, del que podemos admirar unas caricaturas divertidas y mordaces. Si bien en un inicio hay que entenderlas como un mero *divertimento*, otras ponen acento en el lado moralizador, y esta finalidad edificante se convierte, en las obras más tardías, en una parodia de algunas costumbres y tipos, que culmina con la espléndida serie *Caricatura di matrimonia* de Carlo Lasinio.

En España no existió la sátira visual hasta fechas más tardías, a excepción de unos pocos casos moralizadores y a menudo anónimos. Esto es debido al contexto de especial estancamiento y vigilancia en lo que a circulación de ideas se refiere, con una Iglesia y un Estado unidos en el control de la difusión de imágenes combativas. La tradición gráfica española, sin la riqueza de la de los territorios vecinos, explica también este vacío, que se desborda con la Guerra de la Independencia, cuando, a través de grabados anónimos de gran vehemencia y de calidad nada menospreciable, la población se desfoga contra el invasor, tal como se evidencia en *Lo que son los franceses*. Estas denuncias coinciden con la aparición del genio de Goya, que trastoca a toda la sociedad con sus visiones tanto lúcidas como fantasmagóricas de los males de aquella España de comienzos del siglo XIX. La famosa serie de los *Disparates*, una de las obras más íntimas del gran artista, se transforma en la visión más apocalíptica de la época. La oportunidad de poder apreciar la grandeza del maestro gracias a la exposición de su segunda edición completa, fechada el 1875, es una ocasión única. Entre otras, también podemos admirar las obras de Leonardo Alenza, que con personalidad propia se centró en la observación profunda de la realidad.

Es, en definitiva, una singular exposición en Barcelona, que incluye obras de los grandes maestros internacionales del grabado y la sátira, en las que la importancia de la temática no está reñida con una cuidadosa ejecución ni con formas imaginativas e innovadoras. La comicidad mordaz de estas obras nos recuerda que, frente a la naturaleza contradictoria del hombre y según Baudelaire, lo único que nos queda es la redención a través del humor. La muestra, además de revelarnos esta catarsis necesaria mediante el arte, nos permite disfrutar de la poesía capturada por el buril y la tinta con obras de una calidad excepcional.

CRISTINA FONTCUBERTA | FAMADAS

I N G L A T E R R A



Hogarth, William (1697-1764).
John y Joshia Boydell (editores),
Londres, 1790-1810.
La carrera de la prostituta (1732)
(6 estampas, serie completa).
Butil y aguafuerte. Papel vitela.
Plancha: 320 x 395 mm.
Papel: 480 x 650 mm.



Hogarth, William (1697-1764).
John y Joshia Boydell (editores),
Londres, 1790-1810.
Laboriosidad y pereza (1747)
(12 estampas, serie completa).
Butil y aguafuerte. Papel vitela.
Plancha: 265 x 350 mm.
Papel: 290 x 400 mm.



Hogarth, William (dibujo) y **John Bell** (grabado).
John y Joshia Boydell (editores). Londres, 1790-1810.
La perfecta crueldad y La recompensa de la crueldad (1751)
(2 únicas estampas grabadas en madera a partir de la serie calcográfica).
Entalladura. Papel vitela.
Plancha: 460 x 385 mm.
Papel: 652 x 485 mm.



Rowlandson, Thomas (1756-1827) (dibujo).
Must Have Tother Pot my Dear.
Inglaterra, finales siglo XVIII.
Aguafuerte. Papel vitela.
Papel: 322 x 230 mm.



Gillray, James (1757-1815) (dibujo) y **Carl Starcke** (grabado).
Scientific Researches! New Discoveries in PNEUMATICKS!...
Londres, ca. 1802.
Aguafuerte iluminado.
Papel verjurado.
Papel: 270 x 362 mm.



Cruikshank, George (1792-1878);
G. Humphrey (editor).
A Tailor in a high wind...
Londres, 1819.
Aguafuerte iluminado.
Papel vitela.
Papel: 267 x 215 mm.

F R A N C I A



Callot, Jacques (1592-1635).
Balli di Sfessania
(dos estampas de la serie).
Francia, 1621. Aguafuerte.
Papel verjurado.
Papel: 76 x 96 mm.



Anónimo.
Un Monstre a trois têtes...
Francia, finales siglo XVIII.
Aguafuerte iluminado.
Papel verjurado.
Papel: 231 x 380 mm.



Boilly, Louis-Leopold (1761-1845);
Delpelch (editor).
La Sortie d'une Maison du Jeu
(estampa nº 60 de la serie *Recueil de grimaces*). Francia, 1825.
Litografía iluminada.
Papel vitela.
Papel: 312 x 241 mm.



Motte, Charles (1785-1836);
Martinet (editor).
L'Eclipse du Setembre 1820.
París, 1820. Litografía iluminada.
Papel verjurado.
Papel: 341 x 247 mm.



Daumier, Honoré (1808-1879);
Aubert & Cie (editor).
A la recherche d'une forêt en Champagne
(nº 1 de la serie *Les artistes*). Francia, 1848.
Litografía. Papel vitela.
Papel: 365 x 260 mm.



Lenglet, Hilaire (dibujo) y **Schultz** (litografía);
Goupil, Vibert & Cie (editor).
Soeur Mirabelle y Soeur Meringue.
Francia, segundo tercio siglo XIX.
Cromolitografía con retoques de color.
Papel China "appliqué" sobre papel vitela.
Papel China: 358 x 428 mm.
Papel: 580 x 683 mm.

E S P A Ñ A



Anónimo.
Lo que son los franceses.
España, principios siglo XIX.
Aguafuerte iluminado.
Papel verjurado. Plancha: 185 x 288 mm.
Papel: 253 x 353 mm.



Anónimo.
Nicolás Roca (editor).
Aquí es la última parada.
Barcelona, primer cuarto siglo XIX.
Aguafuerte y acuarela.
Papel verjurado.
Papel: 205 x 300 mm.



Alenza, Leonardo (1807-1844).
Sin título (Retrato de Fernando VII).
Madrid, ca. 1830-1840. Pluma y lápiz.
Papel vitela.
Papel: 210 x 180 mm.



Goya, Francisco de (1746-1828);
François Lienard (editor, revista *L'Art*)
¡Qué guerrero!
(estampa de la serie *Los Proverbios o Disparates*, 1819-1823). París, 1ª edición de esta estampa, 1877.
Aguafuerte y aguatinata.
Papel verjurado. Harris, 266.
Plancha: 240 x 355 mm.
Papel: 305 x 414 mm.



Goya, Francisco de (1746-1828);
edición de la Calcografía Nacional para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Los Proverbios o Disparates (1819-1823)
(18 estampas, serie completa).
Madrid, 2ª edición, 1875. Aguafuerte y aguatinata.
Papel verjurado. Harris, 248-265.
Papel: 330 x 500 mm.



Anónimo.
Sucesores de Antonio Bosch (editor).
Hoy no se fia aquí, mañana sí...
Barcelona, ca. 1880.
Xilografía y tipografía.
Papel de celulosa.
Papel: 217 x 307 mm.

I T A L I A



Anónimo.
Sin título (Grutescos).
Italia, último tercio siglo XVI.
Butil. Papel verjurado.
Papel: 130 x 202 mm.



Mitelli, Giuseppe Maria (1634-1718).
Voglio piu tosto un asino che mi porti...
(nº 12 de la serie *Proverbi Figurati*, 1678).
Bologna, 1678. Aguafuerte.
Papel verjurado.
Papel: 268 x 200 mm.



Ghezzi, Pietro Leone (1674-1755).
Ritratto di Tomasso Gabbuzzino alla...
Roma, primer tercio siglo XVIII.
Aguafuerte. Papel verjurado.
Papel: 218 x 140 mm.



Ghezzi, Pietro Leone (1674-1755) (dibujo) y **Arthur Pond** (1705-1758) (grabado).
Familia con sirvientes disfrutando de una comida. Inglaterra, segundo tercio siglo XVIII.
Aguafuerte. Papel verjurado.
Plancha: 295 x 365 mm.
Papel: 315 x 392 mm.



Piattoli, Giuseppe (1743-1823) (dibujo) y **Carlo Lasinio** (1759-1838) (grabado);
Lorenzo Bardi (editor).
Il Primo Abbocamento
(estampa nº 1 de la serie *Caricatura di matrimonia*, 1796). Florencia, 1796.
Aguafuerte iluminado. Papel vitela.
Plancha: 291 x 370 mm.
Papel: 359 x 477 mm.



Piattoli, Giuseppe (1743-1823) (dibujo) y **Carlo Lasinio** (grabado);
Lorenzo Bardi (editor).
La Scritta Matrimoniale
(estampa nº 2 de la serie *Caricatura di matrimonia*, 1796). Florencia, 1796.
Aguafuerte iluminado.
Papel verjurado.
Plancha: 297 x 375 mm.
Papel: 337 x 477 mm.