

# El Eterno efímero

PALAU  
ANTIGU  
JITATS

*Grabados y dibujos  
conmemorativos  
del siglo XVI al XIX*

Del 11 de marzo de 2009  
al 24 de junio de 2009

Edició del catàleg:  
Albert Martí Palau

Coordinació:  
Albert Martí Palau  
Santi Mercader

Documentació:  
Santi Mercader

Disseny:  
Pallidisseny.com

Impressió:  
Impresart

DLB:

Imatge de la portada:  
Hieronimus Cock (disseny i editor);  
Jean i Lucas Doetecum (gravadors)  
*Honres fúnebres de Carles V  
a Brussel·les* (detall)  
Brussel·les, 1559  
Buri i aiguafort il·luminat

# L'Etern efímer

## Festa i dol a través dels gravats del s. XVI al XIX

Cap als anys 60 s'explicava un acudit que pot ser adaptat al personatge famós o al mite eròtic que cadascú vulgui: *A un home se li apareix un geni de dintre d'una làmpada i li concedeix només un desig. Aquest li demana poder anar a una illa solitària amb la Brigitte Bardot i un amic. Estranyat, el geni li pregunta per què vol l'amic i l'home li respon que bé haurà d'explicar l'experiència a algú...*

De què havia de servir organitzar un acte d'adulació del poder si, un cop passat, no n'havia de quedar record per a la posteritat? Aquesta és la filosofia principal que hi ha darrera de tots els llibres i gravats que, des de la invenció de la impremta, intenten recollir la infinitat d'actes commemoratius, festius o de dol, d'adulació al poder que se celebraren a les grans ciutats.

L'intent de perpetuar la memòria d'allò que és efímer, circumscrit a un espai i moment concret, per traspasar més enllà del record dels que ho han presenciat per explicar-ho a qui pugui interessar és el motor d'una producció editorial força nombrosa però rara alhora i que és el motiu de la present exposició. Aquesta producció no només s'imprimeix per motius d'orgull col·lectiu després d'una commemoració llúida, sinó que també es pretén oferir un record perenne a aquell que ha estat homenatjat, normalment un personatge reial, aristocràtic o eclesiàstic. S'adopta un llenguatge grandiloqüent i panegíric *ad maiorem gloriam regis* per tal d'atraure'n les simpaties i els ajuts. Quan Ferran VII vingué a Barcelona el 1827 se'ls va situar sobre una tarima guarnida de forma *magnífica y armoniosa, todo estaba formado de ricas telas y tejidos de varios colores de exquisito gusto y fabricación Barcelonesa. Se tuvo esta mira en consideración á lo muy gratos que son para SS.MM. los artificios del pais, que decididamente protegen*. Aquest fragment de la relació de la vinguda del rei és prou eloqüent de la intenció

que tenia la burgesia catalana quan organitzà la festa pensant treure'n un rèdit en l'eterna polèmica entre lliurecanvisme i proteccionisme tan present en el s. XIX espanyol.

A més, en aquests actes és desplegava una xarxa d'interessos i d'agraïments particulars pels favors atorgats a aquells que participaven en les celebracions. Un exemple d'això és la decoració que el fabricant d'indianes i artista amateur Joan Pau Canals va dissenyar per a la façana de casa seva el 1783, en agraïment, entre altres coses, pel títol de noblesa (la baronia de Vallroja) que li havia estat atorgat recentment. Un altre exemple, ja en el terreny de la impressió gràfica, és l'interès que tingué la impremta de la Vda. d'Agustí Roca a publicar en litografia la Màscara Reial de Ferran VII del 1827, ja que aquest rei havia aixecat el monopoli que la competidora impremta Brusi tenia sobre aquesta tècnica.

La historiografia de l'art ha posat molt d'èmfasi en situar aquestes commemoracions i muntatges efímers a l'època del barroc o de l'Antic Règim. Per això s'ha parlat de la *Festa barroca* com a síntesi de l'art efímer. Malgrat aquesta èmfasi temporal, de commemoracions laudatòries del poder sempre se n'han celebrat, des de l'antiguitat a l'Edat Mitjana. Els arcs de triomf romans serien els exemples més eloqüents d'aquest costum commemoratiu de l'antiguitat. La gran diferència rau en el fet que en aquells temps se celebraven les festes i només les cròniques escrites i, en alguns casos, els monuments de pedra en servaven la memòria, mentre que a partir de la impremta hom no només en vol guardar el record sinó que es pretengué fer-ne la més gran divulgació possible, ja que la nova tècnica així ho permetia.

La present exposició ha tingut en compte aquest dilatat arc cronològic. Per això ha prescindit de la cotilla restrictiva del Barroc i s'ha endin-sat en les primeres representacions gràfiques en una època propera a l'inici de la impremta: obre amb el magnífic funeral pel primer Àustria de la corona hispànica, Carles V, el 1558 a Brussel·les. Es tanca amb el casori d'Alfons XII el 1879, un cop restaurada i consolidada la monarquia borbònica.

És cert que aquesta mena de manifestacions tingueren continuïtat després. Recordem, per exemple, la parafernàlia present en els dos bàndols en la Guerra Civil i en el primer franquisme, que inclouen actes com els funerals per Durruti i les nombroses manifestacions d'adhesió al Règim, desfilades de la Victòria i misses i *Te Deum* multitudinaris. D'aquests actes se'n feien reportatges a la premsa, però ja no se solia fer-ne llibres o altres impresos per a la posteritat.

L'exposició es tanca a la darrereria del s. XIX, quan l'estat liberal ja s'havia imposat sobre els darrers reductes nostàlgics de l'Antic Règim. Ara bé, la major part de les peces exposades corresponen a l'època borbònica, la que ens n'ha llegat més mostres. Dintre d'aquest període cal destacar, per la gran varietat d'exemples, la vinguda de Carles IV del 1802, ja que la publicació de *souvenirs* al·lusius a aquesta festa fou molt nombrosa i per a tots els públics i qualitats, des del més popular al més exigent.

Un altre dels grans encerts de l'exposició és que no se circumscriu al que passava a Barcelona –malgrat que és la ciutat de la qual hi ha més peces exposades– sinó que s'ha obert a altres territoris hispans i a d'altres països, fins i tot d'Amèrica. Això ens permet copsar què es feia fora de la monarquia i veure de quins models es partia. Seria una fal·làcia fer una història de les commemoracions efímeres sense comparacions, per detectar influències que es produïen per a la difusió ràpida dels llibres i els gravats.

Una altra dada a tenir en compte és que les fronteres de la monarquia hispànica de temps passats no eren les mateixes que actualment i que les relacions amb Itàlia, Països Baixos i colònies anomenades d'ultramar, per exemple, foren moltes i intenses. Entre les manifestacions que actualment considerem estrangeres hem de destacar el ja esmentat funeral de Carles V a Brussel·les del 1558, les festes del 1674 de Reggio Emília, en honor de la Mare de Déu Coronada i, sobretot, una de les peces més destacades de l'exposició i totalment inèdita: el manuscrit il·luminat de les celebracions per a la proclamació de Lluís I com a rei de les Espanyes a càrrec de la corporació mexicana de l'*Ilustre Arte de Platero* i del qual la Dra. Sílvia

Canalda ha dut a terme un estudi monogràfic que és publicat oportunament en aquest catàleg mateix.

Un registre tan ampli i variat de manifestacions efímeres ens permet gaudir de l'evolució estètica, tant dels elements arquitectònics efímers, com del vestuari que acompanya aquestes celebracions. Així podem observar l'estètica manierista, la barroca, la rococó, l'academicista, la neoclàssica, l'eclèctica...

Sense moure'ns d'un mateix espai, aquest ampli ventall cronològic també ens permet copsar la diversitat de tècniques artístiques que s'han esmerçat per a la representació gràfica, des de dibuixos originals fins a gravat calcogràfic (burí, aiguafort...), xilografia, xilografia al bac, litografia, cromolitografia i, finalment, fotografia. Un autèntic recorregut per l'enginy humà i la seva dèria en reproduir de manera més exacta o idealitzada, ràpida i econòmica allò que és real per tal de difondre-ho tan àmpliament com es pugui.

Però, què entenem com a manifestació efímera commemorativa i quins límits té? En aquests conceptes les fronteres es dilueixen i no tenim prou clar si hauríem d'incloure-hi les manifestacions efímeres com ara les processons de Corpus –enramades, catifes de flors, bestiari, custòdia sota pal·li, trampes...– i Setmana Santa –passos de processons guarnits per a l'ocasió, atxes, vestes...–, guarniments de carrers –festes majors de Gràcia i Sants, per exemple–, rues de Carnaval, cavalcades de reis, falles valencianes, monuments de l'Assumpció o de Setmana Santa...

El fet diferenciador rau precisament en què les manifestacions efímeres esmentades (religioses o civils) són cícliques, anuals, mentre que les que tenen el seu reflex a l'exposició són puntuals i només circumscrites a certs esdeveniments o celebracions.

Per aquest motiu la mostra no contempla totes les publicacions que també són abundants a l'entorn de l'art efímer cíclic, malgrat que la vinculació tant conceptualment com estètica és total. A més, les confraries pia-

does i els gremis solien participar de manera molt activa en els esdeveniments, ja que eren associacions ben avesades a organitzar aquesta mena d'actes festius per a les celebracions religioses anuals. Si, a més, estudiéssim els recorreguts urbans de les processons i dels trasllats de les relíquies, d'una banda, i de les desfilades en honor dels reis, per l'altra, ens trobaríem amb una gran coincidència en llurs itineraris. Per aquest motiu és molt interessant un gravat exposat, fins ara inèdit i que reproduceix el plànol de Barcelona amb el recorregut per on passaren Carles IV i la comitiva en la seva visita del 1802.

Un altre element a tenir en compte són les representacions teatrals amb escenografies, música, vestuari, focs artificials, il·luminacions, temàtiques i iconografies... de cada època, i com aquests coneixements s'apliquen a l'hora de configurar les commemoracions efímeres. L'estudi del món del teatre i dels elements que l'integren també ens aportaria moltes dades que ens ajudarien a comprendre aquest món efímer. Malauradament el teatre és encara més efímer que aquestes commemoracions i les restes materials (fora del text) són més aviat escasses, però per molt escasses que siguin es complementen.

Els actes efímers esmentats, bé fossin cíclics o puntuals, comportaven una forta despesa per a les ciutats, ja que s'havien de contractar molts artesans de diferents oficis, tant per construir i decorar les arquitectures efímeres com per a la confecció dels vestuaris. A més, s'acostumava a triar els millors artistes i intel·lectuals del moment, per recrear l'ambient desitjat amb materials que, malgrat fossin relativament econòmics, acabaven comportant un elevat cost de producció. El vestuari adient per a les commemoracions també l'hauríem de considerar quan parlem d'aquestes festes, pel cost de les teles i la confecció. El maniquí amb el vestuari de les *Trampes* del Corpus barceloní, que sembla que ens doni la benvinguda a l'exposició, és una bona mostra de la importància del vestuari i la seva parafernàlia en tot l'art efímer. A més es gastaven molts metres de teles per als guarniments o senzillament per a revestir les tarimes o l'interior

d'un edifici, com es va fer, posem per cas, a la catedral de Barcelona amb teles negres que recobriren les naus i que emmarcaven el túmul funerari de la reina Maria Amàlia (1761).

La majoria d'aquestes commemoracions comptaven amb una infinitat d'impresos (*epítomes, relaciones, honras fúnebres, sermón fúnebre, mascara real...*) que relacionaven els esdeveniments o es limitaven a imprimir el sermó que els prestigiosos eclesiàstics de torn havien proferit per a l'ocasió. D'aquests textos n'hi ha molts, i de tots els racons imaginables, però en canvi d'impresos que incorporin representacions gràfiques, que mostrin com havien estat les commemoracions i l'esforç col·lectiu que representaven, n'existeixen molts menys.

Aquests gravats eren gravats de traducció i els artistes gravadors acostumaven a deformat —en positiu, es clar!— la realitat del que havia estat. Així, doncs, quan observem un gravat que representa un túmul funerari o la comitiva d'una màscara reial hem de veure-hi una idealització formal d'allò que en realitat fou. Això ho podem copsar gràcies a la fotografia que s'exposa del monument aixecat a Barcelona en motiu del final de la Tercera Guerra carlina (1876). Tot i ser en blanc i negre, podem veure-hi una sèrie d'elements vegetals, branques i plantes, i objectes de tota mena: rodes, bótes, canons, escuts, garlandes... la qual cosa ens permet imaginar el pas-titx de colors i objectes que devia ser aquest monument, més proper a una gran mona de pasqua que a una escultura elegant. Una mica, i salvant totes les distàncies, és com si avui observéssim el Partenó d'Atenes amb les pintures que si li aplicaren en origen. Si imaginem, en contemplar els gravats, que els materials d'aquelles architectures eren, probablement, molt semblants als de la fotografia deduirem que l'efecte visual seria força allunyat del que ens podríem figurar en principi. Imagineu-vos doncs els arcs de triomf, els monuments, els carros efímers... plens de daurats i pintures imitant marbres, elements afegits, figures de guix o de cartró..., com els que es troben en els pocs exemples de representacions corpòries que han sobreviscut encara en algunes esglésies, com són els llits de l'Assumpció de la Mare

de Déu de la catedral de Girona o els que encara es munten i desmunten cíclicament a moltes parròquies de Mallorca.

El fet que algunes commemoracions efímeres comptessin amb una difusió gràfica, i altres no, depenia de conjuntures polítiques, socials i econòmiques que potser avui són difícils d'escatir. En alguns casos, però, les circumstàncies adverses a la celebració estan clarament documentades. Recordem que quan Isabel II va venir a Barcelona el 1840, el ban que anunciava les festes aclaria que *siete años de luto, de depredacion y de incendios; las familias mas ricas de la ciudad con sus propiedades presas ó devastadas, la industria luchando á brazo partido contra porfiados enemigos, (...). La Regia comitiva al presentarse á nuestro vecindario no encontrará ahora á la ciudad de opulenta fama, que poblaba en otro tiempo los mares de flotas mercantiles. Quien esto espere huya de este país, allá á lo lejos, á donde el bullicio de otras atenciones no haya dejado oír todavía el rugido espantoso de la sangrienta guerra (...)* que estan los pueblos demasiadamente afligidos por los sacrificios que han hecho en favor del Trono legítimo. Malgrat aquest panorama desolador de després de la Primera Guerra carlina, déu n'hi do les festes que li van preparar. Això sí, amb escassa memòria gràfica.

Un altre mèrit important de l'exposició és l'exhaustiu repàs de totes les variacions tipològiques de commemoracions efímeres. Ens enfronta a la complexitat temàtica i formal de l'efímer. Comença amb les festes dutes a terme arran de visites, comiats reials i altres festes dedicades a la reialesa, entre les quals destaca la Màscara Reial que se celebrà en honor de Carles III a Barcelona (publicada el 1764), sense menystenir les posteriors que seguiren el mateix model, com les dedicades a Carles IV (1802) i Ferran VII (1827).

Aquestes màscares o mascarades, anomenades així en referència a les desfilades de carruatges i personatges disfressats amb màscares, pròpies del temps de Carnaval, eren autèntiques processons civils, que tenien com a temàtica un complex entramat simbòlic de mitologia clàssica i elements al·legòrics. La concepció d'aquests programes mitològics estava dirigida per intel·lectuals locals (eclesiàstics i civils) per tal de refermar l'adulació



vers els monarques, establint un cert paral·lelisme entre els herois i els déus de l'antiguitat i els monarques honorats a la festa. No hem d'oblidar que les òperes i algunes obres de teatre del moment (*El desengany* de Fontanella, per exemple) eren de temàtica mitològica.

Pel que acabem de dir, sobta la temàtica escollida per a la màscara que se celebrarà en honor de Carles IV. En aquesta ocasió es deixà de banda la tòpica mitologia clàssica per prendre com a argument les antigues gestes de la Corona d'Aragó i els almogàvers. Un programa d'exaltació dels valors propis que marcarien l'inici d'una incipient renaixença dels valors catalans, abans de l'*Oda* d'Aribau o els llibres vindicatius de Pròsper Bofarull. Així, aquesta mascarada i els treballs d'investigació històrica d'Antoni Capmany, –qui podria ser inspirador dels actes oficials– marcarien els inicis historio-gràfics.

Altres festes vinculades al poder reial són: celebracions per les coronacions (recordem altre cop la de Lluís I a Mèxic de 1724), arribades de membres de la família reial, natalicis, enllaços matrimonials... creant un conglomerat de festes que eren una ocasió per a la població civil de sortir al carrer i durant uns dies o unes hores gaudir d'un esbarjo que la vida quotidiana no solia oferir. Aquestes festes reials foren imitades en ocasió d'altres esdeveniments civils (malgrat que solien ser vinculats a la corona) com ara la proclamació de Joan d'Austria com a primer ministre (1677), o el retorn dels voluntaris catalans de la Guerra d'Àfrica (1860) comandats pel general Prim, entre moltes altres.

L'Església també estigué interessada en aquest tipus de celebracions, és clar, i per això adoptà la mateixa estètica (però amb temàtica religiosa) en les proclamacions de beatificacions o santificacions (per exemple el dibuix inèdit de Pau Rigalt a l'entorn de la *Beata Juana de Aza*), en els trasllats de relíquies o en festes de la Verge i de diversos sants, completant d'aquesta manera les processons que eren habituals en les celebracions religioses.

En contraposició a les celebracions festives hi ha els actes vinculats als funerals reials. Es realitzaven arreu dels diversos regnes i podien consis-

tir només en uns sermons exaltant les virtuts del difunt reial o bé comportar muntatges molt complexos. Alguns d'aquests sermons, *ad maiorem gloriam regis*, han sobreviscut impresos on se'ls compara amb un heroi de l'antiguitat, o –en el cas de les reines– se n'exalta les virtuts d'esposa amatent i fidel.

Altres vegades, sobretot a les grans ciutats, es va fer un esforç suplementari i s'edificaren autèntiques estructures en forma de túmul o cadafal. A les poblacions més petites se n'aixecaven uns de petits, semblants als monuments de la Setmana Santa, en els quals hi havia la representació de la urna funerària reial. La vinculació entre l'estètica religiosa i la civil era molt estreta, tant com ho era la relació entre el poder reial i l'Església.

Els funerals reials a les ciutats es duïen a terme un temps després del decés de l'homenatjat; el cas de la reina Maria Amàlia és il·lustratiu: morta el 27 de setembre de 1760, les honres fúnebres a Barcelona no es celebraren fins el 23 i 24 d'abril de 1761. Això donava temps a fer els preparatius amb tots els detalls luxosos que calgués i s'aixecava un túmul o cadafal amb la representació simbòlica del fèretre o urna funerària a dalt de tot rematat amb una gran corona. En l'exposició podem observar un esplet de gravats de túmuls reials que reflecteixen l'evolució de les formes artístiques i arquitectòniques. No hi ha dubte que aquests gravats amb túmuls es difonien arreu d'Europa i que hi hagué una influència entre els models de túmuls de llocs ben allunyats.

Un altre aspecte important dels túmuls és la iconografia dels emblemes, enigmes i jeroglífics que completaven el muntatge i que eren pensats per exaltar les virtuts del difunt, costum que també arrencava de l'antiguitat clàssica i que al Renaixement i Barroc es reafirmà amb l'afecció de certa intel·lectualitat per llibres monogràfics d'emblemes. En les relacions que se'n feren, sempre es posava èmfasi en aquest tipus d'escrits i dibuixos, alhora que es recollien una sèrie de composicions poètiques que participaven en certàmens literaris que es convocaven en ocasió d'aquestes commemoracions. Tots aquests elements componen una espècie de memòria de l'esdeveniment.

Com en les altres celebracions vinculades a la monarquia, els funerals reials foren replicats en la societat civil, militar i religiosa. Així, per als funerals dels alts càrrecs d'aquests estaments s'imitaren els costums reials i es van aixecar túmuls per prestigiar la figura del difunt.

Al marge del món del gravat, malgrat la gran quantitat de documentació publicada sobre les commemoracions efímeres, encara falta explorar molts arxius (actes municipals i institucionals, hemeroteques, memòries de personatges coetanis als fets com ara el baró de Maldà, cròniques inèdites...) que aportin més informació sobre els processos de concepció i realització de la festa. A més de les cròniques grandiloqüents, ens manquen les contracròniques que es feien a nivell popular –de les quals es conserven restes molt esparses– així com la visió que tenien els reis i el seu entorn de les festes i com rebien aquests afalacs, tal com es pot copsar a través de la seva correspondència privada.

Les festes eren un gran motiu per evidenciar les estretes relacions, per no parlar d'unió, entre monarquia i Església a l'Antic Règim i com la societat estava estratificada. La celebració era conjunta entre les autoritats, aristocràcia, alta burgesia i població general, però mai hi havia barreja entre les diverses classes socials. Cadascú hi tenia el seu lloc i tothom hi participava, però el poble majoritàriament restava com a captador sensitiu d'una ideologia enlluernadora que el poder intentava transmetre.

A nivell material caldria començar a cercar pels fons de reserva de museus, per golfes d'esglésies i catedrals amb l'objectiu de trobar certs elements que haguessin pogut formar part d'estructures efímeres arraconades a causa d'un cert menyspreu que hi havia per aquests esdeveniments en l'època recent. Un bon exemple d'això són les decoracions que es conserven a Santa Maria de Mataró per al guarniment de carrer en les festes per al trasllat de les relíquies de les Santes de Mataró, l'any 1783.

Altres elements a analitzar, menys tangibles, són les festes oficials i les populars, els banquets i la gastronomia, la pirotècnia, els espectacles paral·lels

com el teatre o les curses de braus... o les reformes urbanístiques puntuals que les ciutats empenien per a més magnificència dels actes oficials.

En el conjunt de les obres exposades n'hi ha que ens parlen de tots aquests aspectes i ens permeten fer-nos una idea més global del fenomen de les manifestacions efímeres. S'escauria, doncs, estudiar els gravats i els llibres en detall, des de vessants col·laterals com ara la literatura, la iconografia, la sociologia, la història, la ideologia... Però també caldria reivindicar-los des de la història de l'art, ja que és un aspecte que a vegades queda somort per la pressió d'aquestes altres disciplines de les ciències socials, que veuen en les commemoracions efímeres una gran font d'informació directa.

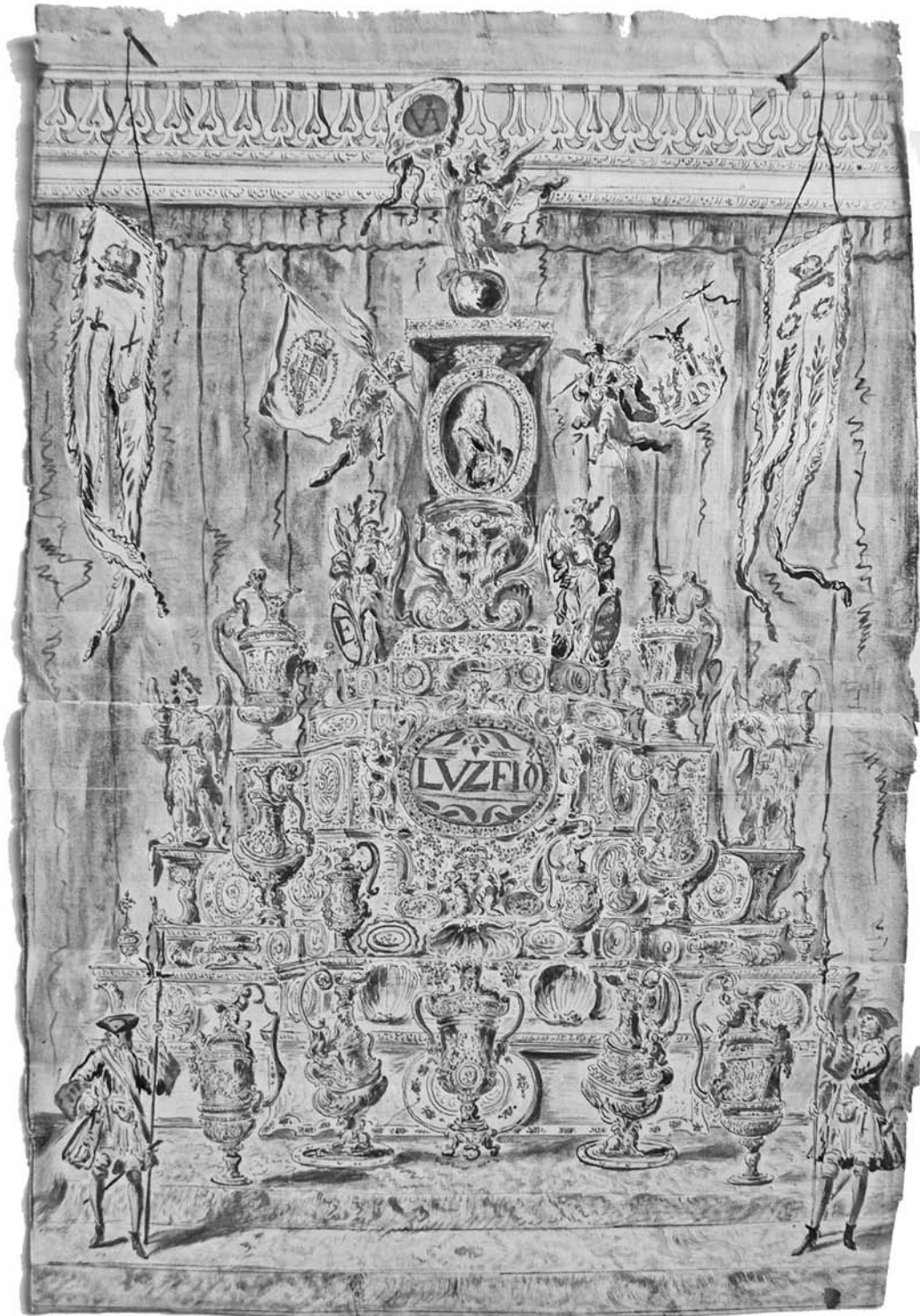
Queda molt per estudiar sobre l'art efímer i la festa, però pel que fa als gravats commemoratius de les festes i celebracions, podem afirmar, sense ser agosarats, que abans no s'havia exposat a Espanya un conjunt tan important de peces, tan variades i d'un ventall cronològic tan ampli.

**ALBERT DOMÈNECH I ALBERDI**  
Historiador i bibliòfil

## Más efímero si cabe

### Un extraordinario testimonio literario y pictórico de la proclamación de Luis I en Méjico

En una casa de subastas, especializada en el ámbito del libro y del grabado antiguos, localizamos un pequeño y delgado manuscrito, sin cubiertas de pergamino y simplemente cosido, escrito con cursiva y polícroma caligrafía, con dos delicadas acuarelas dobladas en su interior. Actualmente la relación manuscrita se encuentra a buen recaudo en la barcelonesa tienda *Palau Antiguitats*, quien asegura por el momento su íntegra conservación –sin la tentadora (y disparatada) escisión de las representaciones pictóricas. Ahora esta excepcional pieza se presenta en una exposición monográfica, dedicada a los testimonios gráficos de los eventos conmemorativos propios del Antiguo Régimen, en los cuales participaban todos los grupos sociales ratificando así el poder y orden establecidos. La amabilidad y el interés científico de los actuales propietarios nos permiten reconstruir brevemente la importancia histórica y artística del opúsculo en cuestión, titulado: *Celebración que/ hizo el illustre Arte de Platero a la/ Coronación de Nuestro Católico Rey, de las Españas que Dios/ guarde Don Luis Primero*, en previsión de una futura investigación monográfica; ya que el estado de los estudios sobre la fiesta barroca es siempre parcial dependiendo en gran medida de la localización, y posterior estudio, de las relaciones escritas y de las imágenes recordatorias de los eventos efímeros propios de la época. Se conocían los festejos realizados en ciudad de Méjico con motivo de la proclamación de Felipe V<sup>1</sup> (1711) y de Fernando VI (1747)<sup>2</sup>, respectivos precedesor y sucesor en la corona española, pero no así los de Luís I, quien apenas reinó siete meses, tras el momentáneo retiro espiritual de su padre y antes del ataque de viruela que causó su muerte.





A diferencia de otras crónicas, que compilan los actos conmemorativos que una ciudad brindaba ante el inicio de un nuevo reinado, la que ahora se exhibe en el *Gabinet d'Arts Gràfiques de Palau Antiguitats* es de una gran singularidad, primero, por centrarse de manera específica en los homenajes realizados por el gremio de plateros de la ciudad, de ahí que su autor sea también una persona vinculada a este oficio en lugar de un licenciado o de un religioso como era más habitual en las relaciones “oficiales”; y, segundo, por tratarse de un manuscrito –no de una obra impresa–, que incluye dos magníficas acuarelas a pincel con el desfile y el escaparate que dicho gremio realizó en honor de la proclamación de Luis I de España. Probablemente la brevedad de su reinado impidió la edición de grabados reproduciendo los festejos y las arquitecturas efímeras que las distintas ciudades de la corona española alzaron en honor al nuevo rey<sup>3</sup>, desde Madrid, Barcelona<sup>4</sup>, Lérida<sup>5</sup>, Granada o Méjico<sup>6</sup>; de ahí, la importancia de la obra que presentamos, en la cual su autor Pedro Antonio Avilés, hijo del platero Alonso de Avilés, esconde otras intenciones a parte de la propiamente documental, como perpetuar el favor personal del distante soberano hacia su familia<sup>7</sup>: “Mi padre que siempre ha sido/ por finura de su empleo/ el Platero de tu Alteza/ joya de infinito precio./ Puesto que siempre se ha empleado/ amante leal verdadero/ en las cosas de su rey,/ prospere su vida el Cielo./ Pide por premio Señor/ se esté a mi suplica atento,/ para que más amoroso/ escuche los Regios ecos./ Y asi ambos dos a tus plantas/ humillados nos ponemos/ pidiendo al cielo tu Vida/ tu acierto al Cielo pidiendo.”

Como es característico de este tipo de relaciones, el cuaderno carece de una estructura narrativa unitaria combinándose de manera un tanto pueril el verso con la prosa y repitiéndose frecuentemente contenidos similares. La composición se abre con un soneto laudatorio a su majestad (fol. 2r). A continuación, el autor agradece el humilde homenaje que tuvo de ser escogido como sustituto de la soberana figura en la cabalgata que había de organizarse siguiendo los dictámenes emitidos desde la corte; explicando también a lo largo de estos treinta y seis cuartetos libres quien

era el narrador y la procedencia de su linaje (fols. 3r-6r). En prosa y en verso se introducen los festejos que organizó el ilustre gremio de plateros de la ciudad de Méjico, recurriendo al pintor clásico Apeles para engrandecer su mismo arte y finura en el trabajo (fols. 8r–11v). A partir del doceavo folio, Pedro Antonio de Avilés procede a describir en primera persona la comitiva y la carroza que costeó dicho gremio para la coronación y jura del católico rey de las Españas don Luis I en Méjico el día 1 de agosto de 1724; así como el aparador que se construyó en la sede de la corporación,



situada en la calle llamada de Los Plateros; ya que no en vano se trataba del gremio más importante de la ciudad y la manufactura mejicana en plata era valorada en la corte entera, entre otras razones, por su riqueza ornamental (fols. 12r-16v). Un soneto en alabanza a la ciudad de Méjico precede un romance un tanto jocoso del festejo, donde a modo de crónica social

se recogen algunas anécdotas relativas al aspecto de los trompeteros o a la actitud de algunos niños, junto a las típicas alusiones a la mitología astrológica para engrandecer el linaje y la persona del nuevo monarca (fols. 17r-21r). Concluyen la relación un último soneto y la reproducción de las quintillas que en el interior de tarjetas sostenían los ángeles situados en el cimacio del escaparate.

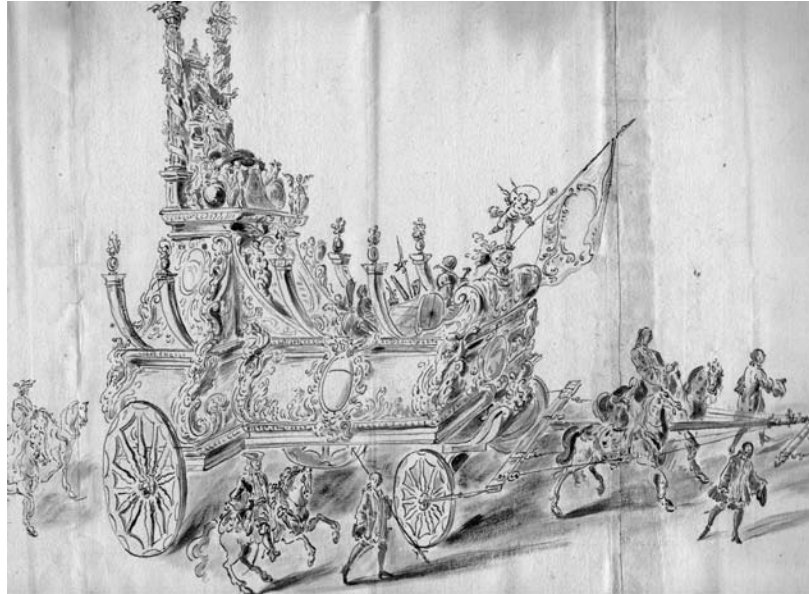
El análisis comparado con los testimonios literarios de los actos de proclamación realizados en Méjico para Fernando VI y Carlos III (1761) ayuda a comprender mejor la narración de Pedro Antonio de Avilés, mucho más laudatoria que descriptiva. La ceremonia principal consistía en un desfile de todas las autoridades y los gremios de la ciudad en homenaje al nuevo rey tras el repetido alzamiento del Pendón Real y la proclamación pública de su nombre. Los festejos sin embargo duraban varios días y noches con bailes, convites, luminarias, fuegos artificiales y falsas perspectivas en los lugares y edificios más representativos de la urbe. El punto de partida era la emisión de la cédula real que ordenaba la celebración del ceremonial de proclamación con coste al Ayuntamiento. Desde febrero de 1724 las distintas ciudades cabezas de corregimiento de los reinos de España dispendieron fortunas y acumularon deudas significativas en el lisonjeo de un rey de efímera existencia. El alcance temático de este bello manuscrito descubre tan sólo la participación en el ceremonial del gremio de plateros de la ciudad novohispana.

La noble junta de la platería decidió que ese martes 1 de Agosto saliese en la comitiva de homenaje un vistoso y lucido carro a expensas de toda la corporación, a parte de la decoración del frontispicio de su sede a lo cual parece que estaban obligados. La relación de estos actos describe Pedro Antonio de Avilés en el manuscrito, quien añade a su memoria dos bosquejos acuarelados de estos efímeros trabajos, disculpando en verso otra vez su osadía al nuevo rey:

“Si Apeles pudo arrogante,  
Con artifice denuedo,  
En los tamaños de un dedo,  
Dar la copia de un gigante.  
La Lealtad sabrà constante  
Sin doblez, y sin engaño,  
Que en noble pecho es estraño,  
En este breve disceño  
Demostrar en lo pequeño,  
De su lealtad tamaño.

Al fuego de tu cordura,  
Divino Luis, raro Sol,  
Sin necessitar Crysol,  
Jusgarás nuestra finura.

Y a mi aunque indigna Criatura  
Pues que merecí el decoro  
De tal Copia, amante imploro  
Tu memoria heroica, que es  
Quien se te humilla Aviles  
Con mas finura que el OR O.”



La suma de texto e imagen permiten conocer esta manifestación, efímera y controlada, de arte y vasallaje, a la vez que estudiar desde el presente los medios de comunicación escrita y visual del Antiguo Régimen. De este modo, al final de la narración se añaden al documento dos acuarelas cosidas y dobladas, la primera con la imagen del escaparate del gremio de plateros (38'8 x 26'6 cm.) y la segunda con la comitiva que participó en el ceremonial, acompañando el rutilante carro triunfal (26'6 x 127'5 cm.).

La rapidez y el toque fluido de la acuarela impiden distinguir todos los detalles iconográficos que describe la relación, pero sí hacernos una idea del fastuoso acto y de la espectacularidad de los artefactos. La concreción del buril es inigualable en este sentido aunque carece del transparente colorido de la acuarela. El gremio de plateros cerró la comitiva siendo la llave dorada del festejo. Según la narración, el carro triunfal –recubierto de pan de plata bruñida y cincelada– estaba conducido por la alegoría de la fama. A sus pies había varios despojos de guerra junto a cuatro ángeles con las iniciales de Viva Luis Fernando Primero. En la parte trasera se alzaba el trono decorado con dos leones y flanqueado por las columnas del invicto

Hércules. Al solio iba sentado el mismo Pedro Antonio de Avilés simulando a su Majestad, vestida de plata con el collar del Toisón de oro y guarnecida con rubíes y diamantes. Por delante desfilaban los artífices de la Ilustre Junta de Plateros, junto a sus lacayos y falsos pajes reales. Una escolta de soldados, vestidos de azul a propósito, seguía el carromato real.

Al parecer toda la calle de Los Plateros estaba ricamente decorada con cortinas, gallardetes y banderas, pero el gentío se concentraba ante el aparador, de diez varas de alto por siete de ancho, que alzó dicha corporación siendo necesario avisar a los alabarderos para dar paso al marqués de Casafuerte (Juan de Acuña, Virrey de Nueva España, 1722-1734). El frontispicio consistía en un aparador escalonado de anchura decreciente en función de la altura todo recubierto de plata fina y sobredorada, en cuyo centro se leía el nombre del monarca y en el cimacio se exhibía su oval retrato en un trono adosado. Al pie de la estructura se mostraban, en clara función promocional ante el paso de la comitiva y de los curiosos, los mejores objetos realizados por el gremio de plateros. Toda la efímera estructura estaba repleta de otras piezas de vajilla metálica, como si se tratara de un monumental aparador. La iconografía del conjunto efímero quedaba reducida a los ángeles que flanqueaban y coronaban la estructura. Según la narración uno ofrecía la corona, el otro el cetro y los otros dos unos laureles. Al final del manuscrito se reproducen los versos que acompañaban la acción de cada una de las figuras angélicas.

En la realización de estos adornos efímeros participaban siempre los mejores artífices de cada gremio. En Barcelona, por ejemplo, el platero Joan Matons, autor entre otras muchas piezas de los monumentales candelabros de la catedral de Mallorca<sup>8</sup>, elaboró las medallas de plata conmemorativas de la proclamación de Luis I<sup>o</sup>, que supuestamente se lanzaban al público al paso de la comitiva como signo de magnificencia. El manuscrito confirma que la autoría de los dibujos recae en el mismo narrador, Pedro Antonio de Avilés, pero también es posible que la ejecución del aparador correspondiera al padre de éste, Alonso de Avilés, quien es citado en el texto como platero de su alteza. En el estandarte que sostiene la victoria alada que remata el frontispicio consta un confuso monograma que parece contener las iniciales en negro sobre gules

AVI, probablemente en alusión al punzón de la familia. Del mismo modo, la última quintilla que transcribe el manuscrito dice así: “Por Decreto aquesta ves/ consigio el supremo asiento/ un noble vasallo y es/ que aplicó su entendimiento/ porque el vasallo Abil=es”. Por el momento nos ha sido posible documentar a Alonso de Avilés entre los años 1701 –cuando es citado como mayordomo del gremio de plateros– y 1746 –cuando participa en el Ayuntamiento en el arbitraje de una competición artística, indudable signo de su valía y consideración.<sup>10</sup>

**DRA. SÍLVIA CANALDA LLOBET**  
Universitat de Barcelona

# El Eterno efímero

*Grabados y dibujos  
conmemorativos  
del siglo XVI al XIX*

---

<sup>1</sup> José Miguel Morales Folguera, *Cultura simbólica y arte efímero en la Nueva España*. Granada, 1991, 63-64.

<sup>2</sup> Lawrence Anderson, *The art of the silversmith in Mexico, 1519-1936*. New York, 1975, 198-202.

<sup>3</sup> Marta Casaponsa Pera, *La proclamación del Señor Rey don Luis Primero en Barcelona*. Tesis de licenciatura, junio 1995 (Universitat de Barcelona, inédita).

<sup>4</sup> Joan Ramon Triadó Tur, “Poder, símbolo y ludismo en la fiesta setecentista: la proclamación de Luis I en Barcelona”, en *El Arte de las Cortes europeas del siglo XVIII*. Madrid-Aranjuez, 27 al 29 de abril de 1987, 763-768.

<sup>5</sup> Joan Ramon Triadó Tur, “Una aproximació a la festa barroca: la proclamació de Lluís I a Lleida”, en *Occidens. Homenatge a J. Lladonesa*, vol. 1. Lleida, 1985, 101-107.

<sup>6</sup> En la Biblioteca Nacional de Madrid se conserva en cambio un grabado reproduciendo el túmulo funerario que se alzó para las exequias de Luis I en Méjico, diseñado por el escultor Juan de Rojas en 1725 y decorado con un rico programa iconográfico, estudiado por J.M. Morales Folguera (1991, 21 y 27-31). Esta imagen complementaba la relación escrita por José de Villérias, *Llanto de las estrellas al ocaso del sol anochecido en el oriente, solemnes exequias que a la Augusta memoria del serenísimo y potentísimo Señor Don Luis I...* México, 1725.

<sup>7</sup> Víctor Minguez, *Los reyes distantes. Imagen del poder en el México virreinal*. Castellón de la Plana, 1995.

<sup>8</sup> Joan Domenge i Mesquida, “Una obra excepcional però controvertida: els canelobres de l’argenter Joan Matons”, a A. Pascual (coord): *La Seu de Mallorca*. Palma de Mallorca, 1995, 322-282: 274.

<sup>9</sup> J.R. Triadó, 1987, 766-767; M. Casaponsa, 1995, 65-71.

<sup>10</sup> Lawrence Anderson, 1975, 205 y 357. Cristina Esteras Martín, *Marcas de platería hispanoamericana. Siglos XVI-XIX*. Madrid, 1992. Leona Davis Boylan, *Spanish Colonial Silver*, 1974.





1

2



3



4



## ENTRADAS Y FESTEJOS REALES

## 1. SOLA Y SEGURA, JOSEPH

*Bosquejo Breve, y Epitome de las Glorias Consagradas a la Magestad del Catholico Monarca Carlos Segundo (que Dios guarde) Rey, y Señor nuestro, por aver llamado al peso de su Gobierno al Serenissimo señor Don Ivan de Austria su Ermano, por la fidelissima, noble, y atenta Ciudad de Barcelona...*  
Barcelona, 1677. Impresor: Rafael Figueró. 20 x 15 cm. Encuadernación en pergamino de origen. 108 páginas sin numerar. Ilustrado con una estampa del grabador y platero barcelonés Francesc Via. Buen estado de conservación.

Fiestas celebradas en Barcelona en honor de Carlos II el Hechizado en 1677, año en que Juan José de Austria ocupó la regencia. Estampa: *Fiesta que hicieron los plateros de la ciudad de Barcelona. Franciscus Via, Argentigaber fecit.* Ref: Palau 316867.

## 2. PALLOTA, FELIPE (¿?-1721) (dibujo) y BERTERHAM, BAPTIST JAN (1696-1721) (grabado)

*Embarco del Rey Nuestro Señor en el muelle de Barcelona, para passar à Ytalia en la Esquadra de Viaje les que mandava el Conde de Estreés, el dia ocho del mes de Abril de este año MDCCII.*  
Bruselas, 1704. Aguafuerte y buril. Papel verjurado. Plancha: 440 x 605 mm. Papel: 462 x 615 mm. Con márgenes. Buen estado de conservación. Estampación algo tenue.

Embarco del rey Felipe V en el muelle de Barcelona el 1702. La estampa pertenece al libro de Antonio Ubilla: *Succession de el Rey D. Phelipe V Nuestro Señor en la Corona de España...* (Madrid, Juan García Infanzón, 1704). En ángulo inferior derecho: *I. Bap<sup>ta</sup> Berterham sculps<sup>t</sup> Brux<sup>a</sup> 1704.* En izquierdo: *Eques Philippus Pallotta Sacra Catholicae Majestatis Architectus & ca. Invent<sup>r</sup> et delin<sup>t</sup> Matriti 1703.* Centro: *E. H. Frick Typographus Regius excud<sup>t</sup> Bruxelis.*

## 3. CHIARINI, MARC-ANTONIO (1652-1710) (dibujo) y MATTHIOLI, LODOVICO (1662-1747) (grabado)

*Il cielo Spagnolo adossato dalla Sapienza alla Fortezza. Machina di fuochi artificizati fatta in Bologna dagli Ill<sup>mi</sup> Sig<sup>ni</sup> Rettore, e Collegiali dell'Almo, e Real Collegio maggiore di S. Clemente di Spagna, in occasione di festeggiare la venutta in Italia del*

*Monarca Cattolico Filippo V Re delle Spagne & Patrone e Protettare Clementissimo di detto Collegio.*  
Bologna, 1702. Aguafuerte. Tinta sepia. Papel verjurado. Plancha: 499 x 327 mm. Papel: 600 x 430 mm. Grandes márgenes. Buen estado de conservación. Márgenes con residuales manchas de humedad.

Fiesta en ocasión de la llegada de Felipe V de Borbón, rey de España a la ciudad de Bologna el 23 de julio de 1702. Las alegorías de la obra efímera van acompañadas por su nombre identificativo: *Ebro, Rhodano y Tago.* En ángulo inferior izquierdo de la imagen: *Joseph M<sup>o</sup> Pellegrinus inv.* (diseñador de la arquitectura efímera).

## 4. ÁVILES, PEDRO ANTONIO DE

*Celebracion que hizo el Illustre Arte de Platero a la Coronacion de Nuestro Catholico Rey de las Españas (que Dios guarde) Don Luis Primero.*  
Ciudad de Méjico, 1724. 27 x 20 cm. Manuscrito a varias tintas, oro y plata, con dos dibujos acuarelados plegados; el primero: 38'8 x 26'6 cm; el segundo: 26'6 x 127'5 cm. Texto con marco dorado y capitales iluminadas. Encuadernación en rústica sin cubiertas. Sin numerar. Buen estado de conservación. Roces en los márgenes. La primera acuarela (fachada del gremio de plateros) presenta pequeños rotos en la parte central de la imagen debidos al pliegue de la hoja. La acuarela de la comitiva presenta leves manchas de humedad en el margen superior y un injerto vertical que no afecta la imagen.

Excepcional documento gráfico, literario e histórico de la proclamación de Luis I de España, hecha por el gremio de plateros mejicanos el 1724. La celebración duró 3 días, empezando el 1 de agosto de 1724, mientras que Luis I moriría el 30 del mismo mes. Única obra conocida al respecto detallada en el presente catálogo con un estudio de la Dra. Sílvia Canalda.

5. *Relacion descriptiva de los obsequios con que la Ciudad de Barcelona en los dias 9, 10 y 11 de Setiembre de 1746 solemnizó el acto de la Proclamacion del Rey nuestro Señor Don Fernando Sexto, executada en el dia 9 por su muy Illustre Ayuntamiento (sigue)...*  
Barcelona, 1746. Impresor: Joseph Teixidò. 19'5 x 14'5 cm. Encuadernación nueva. 28 páginas. Escudo real en la portada. Estampa plegada con el monumento conmemorativo. *Monumento conmemorativo para la proclamación real de Fernando VI en Barcelona,*



5

Emmanuel Vinyals (diseño y dibujo) y Sabater Valls (grabado). Buen estado de conservación.

Descripción de los festejos celebrados en Barcelona por la proclamación real de Fernando VI el 1746.

*Cartagena et La Esquadra mandada por et Marques de la Victoria.*

Louis-Joseph Mondhard, París, ca. 1765. *Ce Vende en Cadiz en Caza de Mondhar.* Vista óptica. Aguafuerte iluminado. Papel verjurado. Papel: 288 x 468 mm. Con márgenes. Buen estado de conservación.

6. *Relación obsequiosa de los seis primeros dias, en que logró la Monarchia Española su mas Augusto Principio, anunciandose a todos los Vassallos perpetuo regozijo, y constituyendose Barcelona un Paraiso con el arribo, desembarco y residencia, que hicieron en ella desde los dias 17, al 21 de Octubre de 1759 las Reales Magestades del Rey Nuestro Señor Don Carlos III...* Barcelona, 1759. Impresor: María Teresa Vendrell, y Texidó. 20 x 14'5 cm. Encuadernación en pergamino de época. Numeración 1ª: págs. 3-220; 2ª (I-VII (s/f) y págs. 1-30. Buen estado de conservación. Agujeros de xilófagos marginales.

Embarque de la mujer del Archiduque Leopoldo, la infanta María Luisa Antonia en Cartagena el 25 de junio de 1765. Texto en castellano y francés. Doña María Luisa, hija de Carlos III, nació en Nápoles el 24 de noviembre de 1745 y casó el 1764 con el Archiduque Leopoldo de Austria, después Emperador.

7



Recibimiento festivo de la ciudad de Barcelona al rey Carlos III, su esposa y la familia real el 1759.

7. *Mascara Real executada por los Colegios y Gremios de la Ciudad de Barcelona para festejar el feliz y deseado arribo de nuestros Augustos Soberanos D<sup>o</sup> Carlos tercero y D<sup>o</sup> Maria Amalia de Saxonía, con el Real Principe e Infantes.*

Barcelona, 1764. Impresor: Thomas Piferrer. Francesc Tramulles Roig (ca. 1717-1773) (dibujo), A. J. De Fehrt o Defehrt (1723-1774) (grabado, portada y estampas) y Pasqual Pere Moles (1741-1797) (grabado, encabezamientos, letras capitales). 49'5 x 34'5 cm.

Encuadernación en seda estampada en dorado, con seis nervios y dos tejuelos. Guardas en seda. Portada, tres dedicatorias, agradecimientos encabezados por grabados y once estampas dobles. 52 hojas sin numerar. Ejemplar completo. Dos portadas y estampa número 11 suplementadas con márgenes nuevos. Restos de humedad. Algunas restauraciones marginales en texto y láminas.

9. *Relacion de las diversiones, festejos públicos y otros acaecimientos que han ocurrido en la ciudad de Barcelona, desde el 11 de Setiembre hasta principios de Noviembre de 1802, con motivo de la llegada de SS. MM. y AA. á dicha Ciudad; y del viage á la villa de Figueras...*

Barcelona, 1802. Impresor: Compañía de Jordi, Roca, y Gaspar. 21 x 15'5 cm.

Encuadernación en media piel y papel de aguas. Cuádruple paginación y cinco partes. 1ª: f. 1-35; 2ª: 1-30; 3ª: f. 1-12; 4ª: 13-24; 5ª: 1-6. Ilustrado con trece aguafuertes plegados de Bonaventura Planella Conxello (1772-1844). Buen estado de conservación.

Descripción de los festejos celebrados en Barcelona en ocasión de la entrada de Carlos IV y su familia real el 1802. Ésta *Máscara* junto con la editada con motivo de la llegada de Fernando VII, son las dos más remarcables después de la de Carlos III por su alta calidad gráfica.

8



Obsequio de los Colegios y Gremios de Barcelona en ocasión de la llegada de Carlos III y la familia real el 1759. Ésta *Máscara* está considerada como la mejor creación española de esta clase por su elevado nivel gráfico. Ref: Palau n° 156971.

8. ANÓNIMO. MONDARD, LOUIS-JOSEPH (editor)

*Vista del Embarcamiento de la S<sup>ta</sup> Infante de España muger del Archiduc Leopoldo En et puerto de*

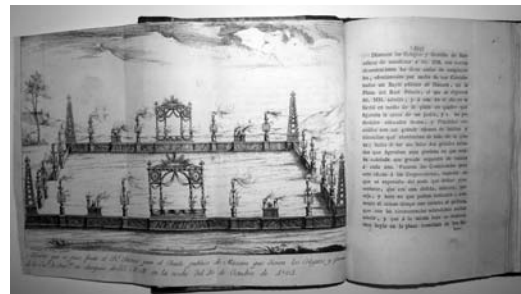
10. *Relacion de las diversiones, festejos públicos y otros acaecimientos que han ocurrido en la ciudad de Barcelona, desde el 11 de Setiembre hasta principios de Noviembre de 1802, con motivo de la llegada de SS. MM. y AA. á dicha Ciudad; y del viage á la villa de Figueras.*

Barcelona, 1802. Impresor: Compañía de Jordi, Roca, y Gaspar. 21 x 14'5 cm.

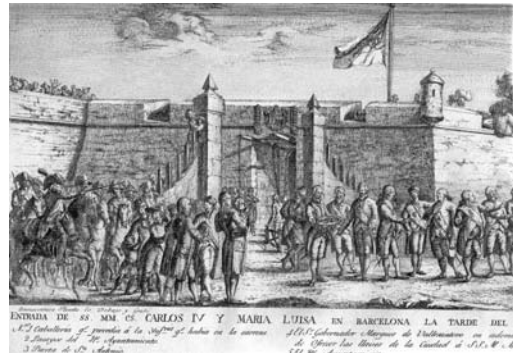
Encuadernación en rústica original con papel de aguas estampado. 35 páginas numeradas. Buen estado de conservación.

Primera de las cinco partes de las celebraciones hechas en Barcelona por la llegada del rey Carlos IV el 1802.

9



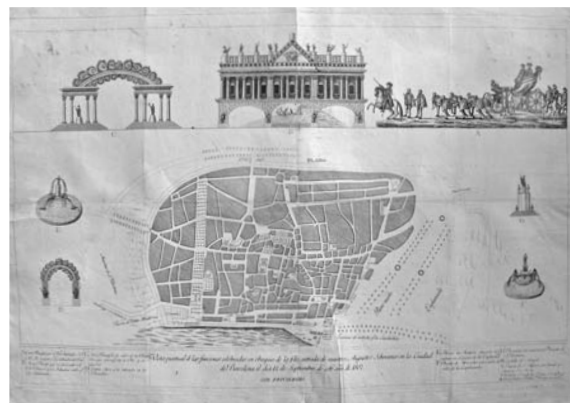




13



14



15



16

**11. Noticia individual de la entrada de los Reyes Nuestros Señores y Real Familia en la ciudad de Barcelona, la tarde del once de Setiembre del presente año de mil ochocientos dos...**  
Barcelona, 1802. Impresor: Compañía de Jordi, Roca y Gaspar. 19'5 x 13'5 cm.  
Encuadernación en rústica. 30 páginas.  
Buen estado de conservación.

Segunda de las cinco partes de las celebraciones hechas en Barcelona por la llegada del rey Carlos IV el 1802.

**12. Máscara Real para la primera noche. Cinco de Octubre (Sigue:) Máscara Real para la segunda noche. Seis de Octubre.**  
Barcelona, 1802. Impresor: Compañía de Jordi, Roca y Gaspar. 19 x 13'5 cm.  
Encuadernación en rústica de origen con papel estampado. 16 páginas.  
Buen estado de conservación. Restos de humedad.

Tercera y cuarta parte de las cinco, de las celebraciones hechas en Barcelona por la llegada del rey Carlos IV el 1802.

**13. PLANELLA CONXELLO, BONAVENTURA (1772-1844)**

*Entrada de SS. MM. CS. Carlos IV y Maria Luisa en Barcelona la tarde del once de septiembre de 1802...*  
Barcelona, 1802. Aguafuerte. Conjunto formado por cinco estampas de papel verjurado encolado. Papel: 285 x 2.220 mm. Amplios márgenes.  
Buen estado de conservación. Pequeñas restauraciones.

Entrada de Carlos IV y familia real en Barcelona el año 1802. Excepcional conjunto de estampas que recoge con todo lujo de detalles los estamentos que participaron en dicha comitiva real. En ángulo inferior izquierdo: *Buenaventura Planella lo Dibujó y Grabó*. Descripciones en el pie de las estampas.

**14. PLANELLA CONXELLO, BONAVENTURA (1772-1844)** (dibujo) y **COROMINA, JOSEP (1756-1834)** (grabado)

*Retratos de los Reyes Nuestros Señores y Real Familia que honraron esta ciudad de Barcelona en el mes de Octubre del año 1802. Están perfilados en los blancos de este robusto y vigoroso árbol, en que se simboliza*

*la Monarquía Española...*  
Barcelona, ca. 1802. Aguafuerte y buril. Papel verjurado. Papel: 323 x 200 mm. Cortado cerca de la plancha. Buen estado de conservación.

En ángulo inferior derecho, monograma: *J. C.* (Josep Coromina). Siluetas de los rostros de la familia real perfilados en las ramas. Excepcional grabado tanto por su rareza como por lo novedoso de su concepción y simbología, con los perfiles de la familia real trazados en negativo sobre el tronco y las ramas de un árbol, distribuidos como en un árbol genealógico.

**15. ANÓNIMO**

*Vista puntual de las funciones celebradas en obsequio de la feliz entrada de nuestros Augustos Soberanos en la Ciudad de Barcelona el día 11 de Septiembre de este año de 1802*  
Barcelona, 1802. Buril. Papel verjurado. Plancha: 270 x 416 mm. Papel: 300 x 426 mm. Con márgenes.  
Buen estado de conservación. Restaurado. Residuales marcas de tinta.

Estampa que describe el recorrido llevado a cabo por su majestad Carlos IV y la familia real en su entrada en Barcelona el 1802. Estampa rarísima, no recogida en el *Atlas de Barcelona* de Ramón Soley, ni en el estudio de M<sup>a</sup> de los Ángeles Pérez Sámper (*Barcelona, Corte. La visita de Carlos IV en 1802*, Barcelona, 1973), ni se encuentra entre los "Fulletons Bonsoms" de la Biblioteca de Cataluña.

**16. ANÓNIMO. PIFERRER (editor)**

Sin título. "Auca de la entrada del monarca Carlos IV y su esposa Maria Luisa en Barcelona".  
Barcelona, ca. 1802. Xilografía. Papel verjurado. Papel: 435 x 313 mm.  
Buen estado de conservación.

Auca popular de 48 casillas que recoge los actos más relevantes de la entrada real de Carlos IV y sus festejos en Barcelona el 1802.

**17. ANÓNIMO. PIFERRER (editor)**

Sin título. "Auca de las corridas de toros realizada con motivo de la llegada de Carlos IV a Barcelona".  
Barcelona, ca. 1802. Xilografía. Papel verjurado. Papel: 430 x 313 mm.



18

Buen estado de conservación.

Auca popular de 48 casillas que recoge los momentos más destacados de las ocho corridas celebradas en Barcelona y dedicadas al rey Carlos IV, en su estancia en la ciudad. Inscripción abajo: *Véndese: En la librería de Piferer, plaza del Angel.*

Rarísimo y excepcional grabado xilográfico estampado *al bac*, técnica donde cada color correspondía a una matriz xilográfica distinta, estampada por presión manual.

**21. ANÓNIMO**

*Primer carro. Mogiganga que hizo la ciudad de Barcelona en obsequio a SS. MM. En la noche del 6 Enero de 1828...* Barcelona, ca. 1828. Xilografía estampada e iluminada *al bac*. Papel verjurado. Papel: 310 x 434 mm. Cortado cerca de la imagen. Buen estado de conservación. Manchas de humedad (*foxing*).

**18. Relacion de la entrada de los Reyes Nuestrros Señores en la ciudad de Barcelona la mañana del 4 de diciembre de 1827...** Barcelona, 1828. Imprenta de la viuda de D. Agustín Roca. 20'5 x 14'5 cm. Encuadernación en pasta española. Doble paginación. Ilustrado con ocho litografías plegadas. Buen estado de conservación.

Relato de las fiestas celebradas en Barcelona con motivo de la entrada real de Fernando VII el 1827. Litografías de Antoni Monfort y dibujos de Adrià Ferran, Bonaventura Planella y F. Farreras. Uno de los primeros y más ambiciosos libros ilustrados con litografías en España.

Imagen popular de la comitiva real con alegorías celebrada por la venida de Fernando VII a Barcelona a principios de 1828. *Primer carro. Mogiganga que hizo la ciudad de Barcelona en obsequio a SS. MM. En la noche del 6 Enero de 1828 / Asi sea muerta la persona que esta paz quebrantase.* Firmado con monograma: *PL*.

19



**19. ANÓNIMO (dibujo) y BRUSI MIRABEN, ANTONI (1779-1881) (litografía)**

*Fiestas por la llegada de Fernando VII y María Amalia de Sajonia en su visita real a Terrassa.* Barcelona, ca. 1828. Litografía. Papel verjurado. Papel: 438 x 632 mm. Grandes márgenes. Buen estado de conservación.

**22. ANÓNIMO**

*Segundo carro. Mogiganga que hizo la ciudad de Barcelona en obsequio a SS. MM. En la noche del 6 Enero de 1828...* Barcelona, ca. 1828. Xilografía estampada *al bac*. Papel verjurado. Papel: 310 x 434 mm. Cortado cerca de la imagen. Buen estado de conservación.



20

Pareja de litografías, con dos escenas cada una, que muestran: la Puerta, el Arco Triunfal, el Carruaje Real y la Comparsa. Visita de los monarcas a la ciudad de Terrassa el abril de 1828. En ángulo inferior derecho: *Litog. De Brusi*. Esta obra fue la respuesta editorial de Brusi a la pérdida del privilegio editorial a favor de la imprenta de la Viuda de Agustín Roca.

Imagen popular de la comitiva con los diferentes gremios y oficios de la ciudad de Barcelona acompañando los carros reales de sus majestades, Fernando VII y Josefa Amalia el 1828. Alegorías de la prosperidad y abundancia. Firmado con monograma: *PL*. Estampación de época sin la correspondiente iluminación *al bac*.

**20. ANÓNIMO**

*Entrada en Barna del Sr. Dn Fdo 7º y su esposa Reyes de España el dia 4 Dre 1827.* Barcelona, ca. 1828. Xilografía estampada *al bac*. Papel verjurado. Papel: 220 x 320 mm. Con márgenes. Buen estado de conservación.

**23. ANÓNIMO**

*Visita que hicieron nuestros adorados reyes el señor de Barcelona en la tarde del Jueves Santo.* Barcelona, ca. 1828. Xilografía estampada *al bac*. Papel verjurado. Papel: 310 x 434 mm. Cortado cerca de la imagen. Buen estado de conservación.

21



Imagen popular de la carroza de Fernando VII y su esposa, con alegoría de Barcelona y desfilada real.





26



27



28



29

Procesión real en honor del rey Fernando VII y Josefa Amalia en su visita del Jueves Santo en Barcelona. Anotación manuscrita en tinta: *Simó 60*, en margen derecho. Firmado con monograma: *P.L.* Estampación de época sin la correspondiente iluminación *al bac*.

**24. ROBREÑO, José** (1780-1838)

Á la proclamacion de nuestra tierna Reina de España Doña María Isabel Segunda, se dedican las siguientes décimas.  
Barcelona, 1833. Librería de Lluch. Xilografía a contra-fibra y texto tipográfico. Papel verjurado. Papel: 430 x 310 mm.  
Buen estado de conservación. Pliegues.

Décimas en ocasión de la proclamación real de Isabel II de España.

**25. ABADAL CASALIUS, JOAN** (grabado)

A la llegada de SS. AA. RR. los Sermos. Sres. Luisa Fernanda de Borbon Infanta de España y Antonio de Orleans, Duques de Montpensier; en la ciudad de Barcelona.  
Barcelona, 1857. Impresor: José Tauló. Xilografía a contra-fibra. Papel vitela. Papel: 313 x 224 mm.  
Buen estado de conservación. Pliegues.

Descripción del recibimiento de la Infanta Luisa Fernanda de Borbón y el Duque de Montpensier en Barcelona el 1857. Firma en la base de la imagen: *Abadal*. El grabador estuvo, documentalmente activo en Barcelona de 1850 a 1873.

**26. CALLOT, JACQUES** (1592-1635) (dibujo) y ANÓNIMO (grabado)

Combat à la Barrière, fait en cour de Lorraine le 14 febvrier, en el l'année present 1627.  
Aguafuerte. Papel verjurado. Medidas aproximadas papeles: 110 x 153 mm. Planchas: 80 x 110 mm.  
Con márgenes. Buen estado de conservación.

Conjunto de nueve estampas grabadas a partir de la serie realizada por Jacques Callot para ilustrar el libro de Henry Humbert. Se trata de la desfile organizada por el duque Carlos IV, para recibir a la duquesa de Chevreuse el 1627. Interesante por la fantasía desplegada en carros alegóricos, máquinas y

animados desfiles. Callot se hizo cargo del diseño y organización del acto, y a ese efecto realizó los grabados. Las nueve estampas son copias del siglo XVIII.

**27. ANÓNIMO**

Ad. S. M. Leopoldo II Electionis et Coronae Impositionis Locum Solemnes Processio in Ecclesia Videlicet S. Bartholomaei Francofurti die 9 Octobris 1790.  
Frankfurt, ca. 1790. Buril iluminado. Papel verjurado. Plancha: 267 x 333 mm. Papel: 273 x 343 mm. Cortado cerca de la plancha.  
Buen estado de conservación.

Entrada real de Leopoldo II bajo palio en Frankfurt el 1790.

**28. ANÓNIMO. MONDARD, LOUIS-JOSEPH** (editor)

Décoration perspective de l'illumination executé dans le Jardin Royal à Madrid à l'occasion de la Paix conclue par le traité de Versailles du 10 Fevrier 1763.  
Louis-Joseph Mondhard, París, ca. 1763. Vista óptica. Aguafuerte y buril iluminado. Papel verjurado. Papel: 264 x 440 mm. Cortado cerca de la plancha.  
Buen estado de conservación.

Vista del aspecto que mostró el Jardín Real de Madrid en ocasión de la firma del Tratado de París (10 de febrero de 1763), tras el cual se puso fin a las hostilidades entre Gran Bretaña, Francia y España tras la Guerra de los Siete Años.

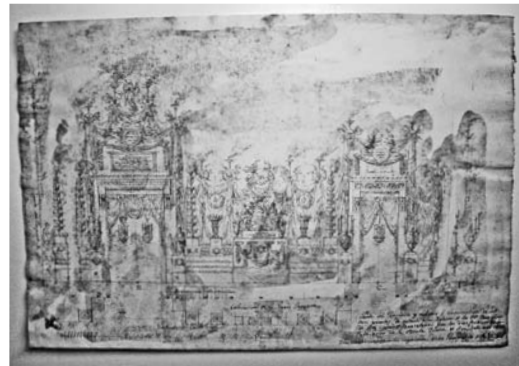
CONMEMORACIONES CIVILES

**29. BALAGUER I CIRERA, VÍCTOR** (1824-1901)

Reseña de los Festejos celebrados en Barcelona, en los primeros dias de mayo de 1860, con motivo del regreso de los voluntarios de Cataluña y tropas del ejército de África.  
Barcelona, 1860. Impresor: I. López Bernagosi. 23,5 x 16 cm.  
Encuadernación de época en rústica. 109 páginas. Con ilustraciones xilográficas a contra-fibra y dos litografías. Litografías de Felipó, pseudónimo de J. Soler y Rovirosa.  
Buen estado de conservación. Encuadernación algo rozada.

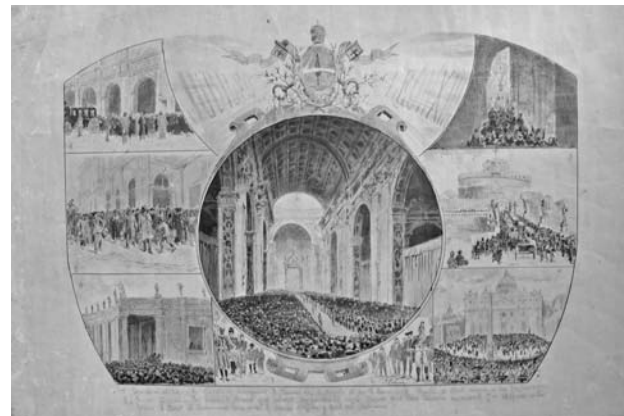


31



33

32



34

**30. CLARAMUNT Y BALTÀ, Jose**

*Marcha para la Entrada en Vilafra del Panadés, del Excelentísimo Sr. D.º Juan Prim Vizconde del Bruch, Conde de Reus, y Marqués de los Castillejos.*  
Vilafra del Penedés, 9 de octubre de 1860.  
Papel vitela. 22 x 32 cm.  
Seis folios, algunos de ellos sueltos, con anotaciones musicales manuscritas en tinta sobre pentagrama.  
Buen estado de conservación. Manchas de humedad.

Partitura musical escrita con motivo del feliz retorno del General Prim de África el 1860.

**31. ANÓNIMO. CÍRCULO GIMNÁSTICO BARCELONÉS**

*El Trapecio. Semanario guason redactado por una compañía de titiriteros del Círculo Gimnástico Barcelonés.*  
Barcelona, 1860. Publicación privada semanal (en total 26 números). Tres volúmenes. 23,5 x 17 cm.  
Encuadernación de origen. Ligadura en tela grabada a la manera de piel con las guardas interiores imitando marmolados.  
Buen estado de conservación. Faltan lomos de los ejemplares 1 y 2.

Diario satírico-cómico-gimnástico variado, ideado por el llamado "Círculo Gimnástico Barcelonés" en 1860 cuyo objetivo es el análisis de noticias de la actualidad de la época en clave jocosa, divertida, irónica, con abundantes ilustraciones originales. La mayoría de autores son anónimos y firman con pseudónimos. Las portadillas tipográficas son idénticas en todos los números y sólo varía el número de la semana, manuscrito en tinta. A destacar son los monumentos conmemorativos de plumilla acuarelada del primer volumen, número 2, f. 11: *Día 3 Mayo, 1860; regreso de los valientes catalanes y coronación de los mismos* (firmado, *Periquito*), también mostrado por V. Balaguer en su libro; y tercer volumen, número 22, f. 13: *Arco de triunfo levantado en obsequio de D. Juan Prim a su entrada en Barcelona* (firmado inicial S.).

**32. MOLINÉ Y ALBAREDA**

*Monumento de honor erigido por el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Barcelona en la Plaza de la Paz, durante los últimos festejos para celebrar la terminación de la Guerra Civil.*  
Barcelona, marzo de 1876. Fotografía a la albúmina

encolada sobre papel vitela. Fotografía: 323 x 240 mm. Papel: 554 x 420 mm.  
Buen estado de conservación. Pequeñas manchas de humedad.

Monumento efímero de la Paz tras la Guerra carlista del 1876. Con dedicatoria abajo a la izquierda dirigida: "Al Il.º Sr. Concejal D. José Oriol Cañadó" y firma de: "El Alcalde Constit.º accd.º Alberto Faura". Debajo sello del: "Ayuntamiento Constitucional de Barcelona". En la derecha: "Proyectado y dirigido en cinco días por el Arquitecto del Municipio D. Antonio Rovira y Trias". Moliné y Albareda (fotógrafo).

**CONMEMORACIONES RELIGIOSAS**

**33. RIGALT I FARGAS, Pau (1778-1845)**

*Parte del Prospecto y adorno é iluminacion de las tres puertas de entrar a la Yglesia de los PP Dominicos de esta ciudad de Barcelona por los dias festivos de la Publicacion de la Beata Juana de Aza del año 1829.*  
Barcelona, 1829. Dibujo a lápiz con anotaciones del autor y escalas a medida. Una aguada ocre intenta realzar el dibujo. Papel verjurado. Papel: 287 x 430 mm.  
Buen estado de conservación.

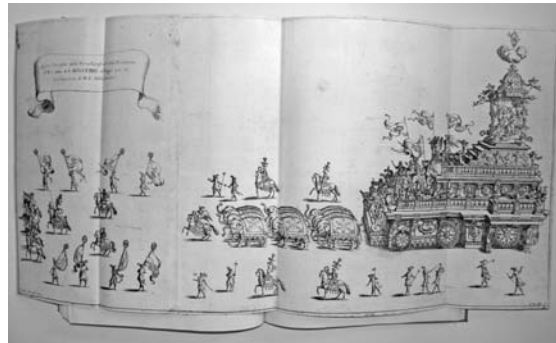
Excepcional documento histórico y artístico realizado para la beatificación de la Beata Juana de Aza. La decoración y diseño de los ornamentos de la iglesia de los dominicos de Barcelona recayó en Pau Rigalt, uno de los mejores artistas neoclásicos catalanes.

**34. ECHENA, José (1844-1912)**

*Jubileo Leon XIII.*  
Roma, ca. 1888. Dibujo a la pluma con aguada y anotaciones a lápiz. Papel vitela. Papel: 380 x 557 mm.  
Regular estado de conservación.

Dibujo que recoge los actos realizados durante el Jubileo de León XIII, celebrados en San Pedro del Vaticano el 1888. Seguramente el dibujo era para ser reproducido posteriormente en grabado en alguna revista del momento (*La Ilustración Artística, ...*). El autor es conocido como José Echenagusia Errazquin, apodado *Echena*, pintor vasco cuyo estilo se sitúa entre el academicismo y el preciosismo. *Echena* fue, junto con Eduardo Zamacois el primer artista vasco de proyección internacional, anterior en varias décadas a Ignacio Zuloaga.





35

**35. Maria Vergine Coronata. Descrizione, e Dichiarazione della Diuota Solennità fatta in Regio Li 13. Maggio 1674... All'Altezza serenissima di Francesco II d'Este decimo duca di Reggio, Modona.** Reggio, 1675. Impresor: Prospero Vedrotti. 35 x 23'5 cm. Encuadernación en pergamino moderno. Frontispicio (6 hojas), 137 páginas y 3 hojas. Texto con apostillas marginales. Ilustrado con quince estampas, nueve de ellas plegadas y dos a doble página fuera del texto. Buen estado de conservación. Restaurado.

36



Descripción de las solemnidades religiosas celebradas en Reggio Emilia el 1674, en honor de la Virgen María Coronada. Este libro está considerado como uno de los más bellos ejemplares de libros de fiestas del Barroco. En él se representan los cortejos y carros adornados, las máquinas, fuentes y todos los decorados expresamente construidos para la ocasión. Las ilustraciones están grabadas al aguafuerte por Giuseppe Maria Mitelli (1634-1718) y dibujadas por Orazio Talami, Crisoforo Castelli, Francesco Torri, Carlo Virginio Draghi, Giacomo Carboni, Prospero Manzini y Michele Augusta.



37

### 36. FRANCESCHINI, DOMENICO MARIANO

*Prospettiva della Seconda Macchina d'Artificio, con sui si rappresenta Giove, che insienne con Pallade Dea della Sapienza, assisi in Trono... d'ordine di S.E. il Sig. Principe D. FABRIZIO COLONNA Gran Contestabile del Regno di Napoli, in occasione d'aver presentato il Censo, e Chinaa à S. Bne CLEMENTE XII. Sommo Pontefice, come Ambasciatore straordinario Cesareo, e perpetuo l'Anno 1733.* Roma, ca. 1733. Aguafuerte y buril. Papel verjurado. Plancha: 455 x 365 mm. Papel: 475 x 380 mm. Cortado cerca de la plancha en margen derecho. Buen estado de conservación. Restauraciones marginales.

Gran monumento efímero grabado por el veronés Domenico Franceschini y mandado construir por el príncipe Fabricio Colonna, condestable del reino de Nápoles con motivo de la presentación de la hacanea al pontífice Clemente XII el 1733. La hacanea (en italiano *chinaea*) era el tributo o censo que los reyes de Nápoles tenían que pagar al Papa por la investidura del reino de las Dos Sicilias.

### 37. ANÓNIMO

*Imagines, et delineamenta exterioris interiorisque ornatus Vaticananae Basilicae in Solemni Canonizatione*

*Sanctorum Fidelis a Sigmaringa, Camilli de Lellis, Petro Regalati, Josephi a Leonissa, et Catharinae de Ricciis.* Roma, 1749. Excudebant Nicolaus et Marcus Palearini. 28'5 x 210 cm. Sin cubiertas. 32 páginas. Numeradas: 1 y de 11 a 42. Falta la estampa número III. Regular estado de conservación. Algunos puntos de foxing y anotaciones.

El libro recoge diversos tipos de imágenes de los ornatos exteriores e interiores de la Basilica Vaticana para la canonización de Felix de Sigmaringa, Camilo de Lelis, Pedro Regalado, Jose de Leonisa y Catalina de Ricci. En el frontispicio, un grabado de Juan V de Portugal, además de 32 estampas de diversos autores. Luigi Vanvitelli y Antonio Rinaldi (dibujo); Gramignani y Giovanni Battista Sintes (grabado); Louis Joseph Le Lorrain (arquitecto, diseñador de la ornamentación).

**38. DESPREZ, LOUIS-JEAN** (1743-1804) (dibujo) y **BERTHAULT, PIERRE-GABRIEL** (1748-1819) (grabado) y **GHENDT, EMMANUEL-JEAN-NÉPOMUCÉNE DE** (1738-1815) (editor)

*Vue d'une des courses de chevaux pendant les fêtes de S<sup>t</sup> Rosalie à Palerme.* Francia, 1795-1798. Aguafuerte y buril. Papel verjurado. Papel: 207 x 338 mm. Cortado cerca de la imagen. Regular estado de conservación.

Vista de la *Piazza dei Quattro Canti* en Palermo engalanada con tapices y arte efímero para la carrera de caballos que se celebra para la festividad religiosa de Santa Rosalía. La estampa pertenece al *Voyage pittoresque de Naples et de Sicilie* de Jean Claude Richard de Saint Non (1795-1798).

### NACIMIENTOS Y ENLACES REALES

**39. SELLENT, AGUSTÍ** (grabado)

*Frontispicio adornado é iluminado à que acompañó un Coro de Musica en las 3 noches de 8, 9, y 10 de Diz<sup>me</sup> de 1783 con motivo de celebrarse el feliz Nacim<sup>to</sup> de los dos serenissimos SS<sup>tes</sup> Infantes Gemelos y conclusion de la Paz; y que de propia idea costeó en su Casa, sita en la calle de la Puerta nueva de Barcelona, D<sup>o</sup> Juan Pablo de Canals Barón de la Vall Roja.* Barcelona, 1783. Aguafuerte y buril. Papel verjurado. Plancha: 405 x 270 mm. Papel: 445 x 315 mm. Con márgenes.



38



39

42



43

44



Buen estado de conservación. Restaurado.

Estampa que conmemora el nacimiento de los infantes Carlos y Felipe, hijos de Carlos IV y de la celebración de la Paz de Versalles (1783) en la casa de Joan Pau Canals, barón de la Vall Roja en Barcelona. En la fachada se ve una decoración efímera de tapices y luces, así como alegorías alusivas a las glorias del reino. En ángulo inferior derecho: *Agustí Sellent lo gravó en Barcelona.*

**40. COLL Y FERRER, JAIME**

*Sermon, que en la solemne fiesta de Accion de Gracias ordenada por el Rey N. Señor (Que dios Guarde), con motivos del nacimiento de los Serenísimos Infantes Gemelos D. Carlos, y D. Felipe...*  
Barcelona, 1784. Impresor: Francisco Suriá y Burgada. 24'5 x 18 cm.  
Falto de cubiertas. 37 páginas.  
Buen estado de conservación.

Sermón oficiado en la catedral de Urgell por el canónigo Jaime Coll, en ocasión del nacimiento de los reales infantes, y el acuerdo logrado con Gran Bretaña el 1783.

**41. FERRER, ILDEFONSO**

*Oracion eucaristica, que por ocasion del feliz alumbramiento de la Serenísima Señora la Princesa de Asturias, en el nacimiento de los dos reales Infantes D. Carlos y D. Felipe...*  
Mataró, 1784. Impresor: Juan Abadal. 20'5 x 15 cm.  
Encuadernación rústica original. 31 páginas.  
Buen estado de conservación.

Oración eucarística en ocasión del nacimiento de los infantes D. Carlos y Felipe el 1783.

**42. PANNINI, GIOVANNI PAOLO (1692-1765) (dibujo) y VASCONI, FILIPPO (1687-1730) (grabado)**

*Veduta della Machina di fuoco artificiato... in occasione de i reciprochi Matrimonij fra le Reali Corone di Spagna e Portogallo...*  
Roma, 1728. Aguafuerte y buril. Papel verjurado. Papel: 630 x 470 mm. Cortado cerca de la imagen.  
Buen estado de conservación. Restaurado.

Gran arquitectura efímera erigida y fuegos artificia-

les en la Plaza España de Roma por el enlace real de el futuro rey de España, Fernando VI, con Bárbara de Braganza. Con indicaciones precisas de los elementos característicos de la fiesta, las alegorías y su ubicación.

**43. ANÓNIMO. CHEREAU, JACQUES (editor)**

*Festin pour le mariage de l'Infante d'Espagne. Vuë d'Optique Nouvelle Representant le Festin donné par l'Ambassadeur de France aux Seigneurs et Dames de le Cour de Madrid, au sujet du Mariage de l'Infante.*  
Jacques Chereau, París, ca. 1739. Vista óptica. Aguafuerte y buril iluminado. Papel verjurado. Plancha: 288 x 400 mm. Papel: 365 x 540 mm.  
Grandes márgenes.  
Buen estado de conservación.

Enlace celebrado entre el Infante Felipe, Duque de Parma e hijo de Felipe V, con Isabel de Borbón, hija de Luís XV el 1739.

**44. SABATER, V. (1835-?) (dibujo) y GIMÉNEZ, MANUEL (cromolitografía)**

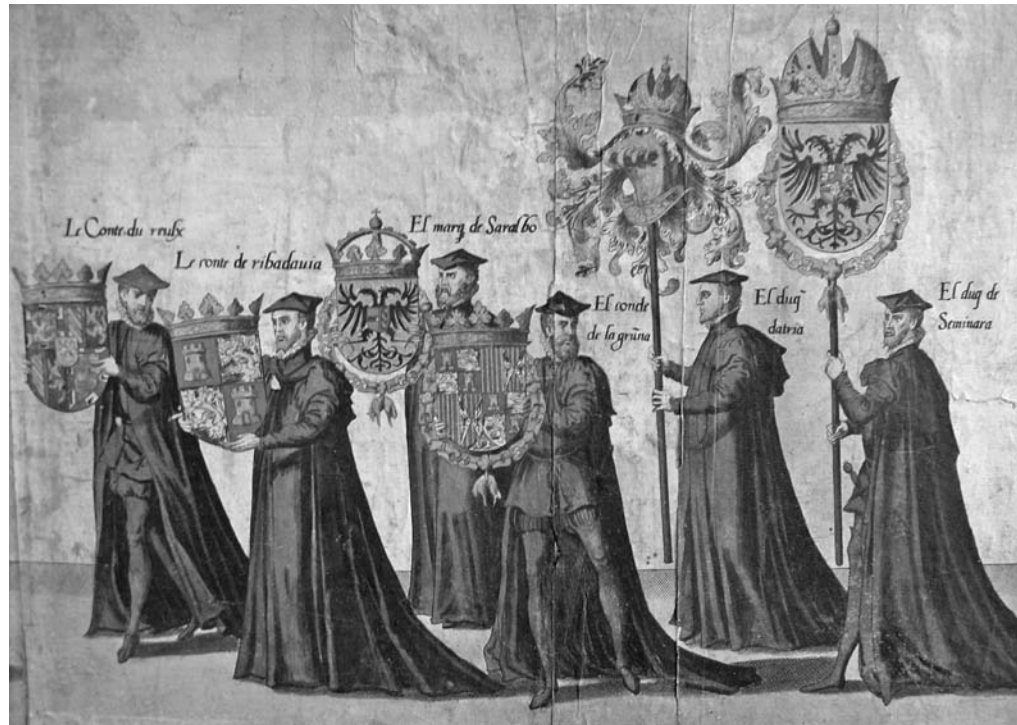
*Comitiva Regia en el Casamiento de S.M. el Rey de España Don Alfonso 12 con S.A.I. y R. La Archiduquesa Dª Maria Cristina de Austria, en el trayecto desde la Real Basílica de Atocha à Palacio el día 29 de Nobre de 1879.*  
Madrid, 1883. Impresor: A. Foruny. 18 x 61 cm.  
Conserva la carpeta cartonné. Portada con escudo de la Corona Real. 48 cromolitografías sueltas, algunas menores pero sin faltas. Faltan 15 cromolitografías del total (63).  
Buen estado de conservación.

Obra que recoge detalles de la comitiva, carros y regimientos reales en ocasión de la boda del monarca Alfonso XII con María Cristina de Austria el 1879. Interesante por los uniformes y carruajes, iluminados y plateados. V. Sabater pintó, Manuel Gimenez, cromolit.

**45. SABATER, V. (1835-?) (dibujo) y GIMÉNEZ, MANUEL (cromolitografía)**

*Comitiva Regia en el Casamiento de S.M. el Rey de España Don Alfonso 12 con S.A.I. y R. La Archiduquesa Dª Maria Cristina de Austria, en el trayecto desde la Real Basílica de Atocha à Palacio el día 29 de Nobre de 1879.*





48

Madrid, 1883. Impresor: A. Foruny. Medidas: 18 cm x 24,35 m. Buen estado de conservación.

Serie completa de las 63 cromolitografías, formando un friso continuo. Esta clase de estampas de largas comitivas se encolaban y enrollaban formando una larga tira que servía para recrear el evento.

**46. FUNK, J. C.** (diseño) y **RÖSSLER, MICHAEL** (1705-1777) (dibujo y grabado)

*Excelente banquete en el que vino la Emperatriz romana y se llevó a cabo la coronación de su Majestad el día 8 de marzo de 1742 en la gran sala romana de Frankfurt en Main* (Traducción del alemán). Frankfurt?, ca. 1742. Aguafuerte y buril. Papel verjurado. Plancha: 298 x 383 mm. Medidas totales: 440 x 530 mm. Buen estado de conservación. Restos de tinta.

**47. ANÓNIMO. BASSET** (editor)

*Ceremonie de la Bénédiction Nuptiale dans la Chapelle de Versailles le 16 mai 1770, par Mr. De la Roche-Aymon, Archevêque de Rheims à Louis-Auguste, Dauphin de France, et à l'Archiduchesse Marie-Antoinette d'Autriche, Soeur de l'Empereur.* Basset, París, ca. 1770. Vista óptica. Aguafuerte y buril iluminado. Papel verjurado. Papel: 314 x 419 mm. Buen estado de conservación. Restaurado.

y V de Alemania, celebrada en Bruselas el 1558. Edición financiada por Pierre de Vernois. La serie aquí expuesta está incompleta; de las 33 estampas que la forman faltan: el barco con la capilla ardiente, el grabado número 7 y los números 18 a 23. Completa, la obra mide cerca de 12 metros. En rojo, en ángulo inferior izquierdo, número de inventario (43830), sin que se conozca a que colección perteneció. Rarísima.

**49. ROCABERTÍ, José**

*Lágrimas amantes de la Excelentísima ciudad de Barcelona, con que agradecida a las reales finezas y beneficios, demuestra su Amor, y su Dolor, en las Magníficas Exequias, que celebró a las Amadas y Venerables memorias de su difunto Rey y Señor Don Carlos II...* Barcelona, 1701. Imprenta: Juan Pablo Martí. Impresor: Francisco Barnola. 20'5 x 15'5 cm. Encuadernación moderna en media piel con cubiertas imitando marmolados. 12 hojas, 272 páginas y 14 hojas. Ilustrado con nueve estampas plegadas intercaladas en el texto. *Túmulo real de Carlos II*, Josep Vives (dibujo) y Francesc Gazán (grabado). Buen estado de conservación. Algunos pliegues en estampas y restauraciones marginales.

Obra que recoge la descripción de las reales exequias celebradas en honor y memoria de Carlos II en Barcelona, el 1701.

**50. VARIOS AUTORES**

*Honras Funerales que en generosa, magnífica correspondencia de su Amor, y de su Gracitud consagró a las Augustas Zenizas del Gran Luis XIV. Rey Christianissimo de Francia La muy Ilustre Ciudad, y Reyno de Mallorca...* Mallorca, 1716. Impresor: Miguel Capó. 20 x 14'5 cm. Encuadernación nueva. 73 páginas. Ilustrado con un grabado plegado de Josep Dardanous. Buen estado de conservación.

Obra descriptiva de las honras fúnebres realizadas en Mallorca en recuerdo de Luis XIV de Francia, tío de Felipe V, fallecido el 1716. Grabado del túmulo funerario: *Josep Dardanous inventit et sculpsit*.

**51. Breve Relazione delle Solenni Esequie di Filippo Quinto re delle Spagne Celebrate dal Rmo Capitolo,**



49



50



51

#### POMPAS Y EXEQUIAS

**48. COCK, HIERONIMUS** (1507-1570) (diseño y editor) y **DOETECUM, JEAN** (1530-1608) y **DOETECUM, LUCAS** (grabadores)

*Honras Fúnebres de Carlos V en Bruselas. Procesoión fúnebre del 29 de diciembre de 1558.* Bruselas, 1559. Serie de 33 estampas iluminadas de origen, grabadas al buril y aguafuerte. Papel verjurado encolado sobre cartón. Varias medidas: entre 240 x 165 mm, y 410 x 625 mm. 25 de las 33 estampas. Regular estado de conservación. Algunas lagunas que no afectan a personajes. Manchas de humedad.

Está considerada una de las empresas gráficas más importantes y ambiciosas del arte funerario europeo. Ilustra la pompa fúnebre de Carlos I de España



52



53



55



56

*e dall'insigne Clero della Metropolitana Chiesa di Palermo.*

Palermo, 1746. Impresor: Angelo Felicella.

27'5 x 19'5 cm.

Encuadernación moderna en pergamino. 11 páginas. Ilustrado con un grabado plegado de Gaspar Fumagalli y Antonio Bova.

Buen estado de conservación. Restaurado.

Breve descripción de las exequias fúnebres realizadas en Palermo por el fallecimiento del monarca Felipe V de Borbón. Grabado del túmulo funerario: *Gaspar Fumagalli Archit. Inv. Del. y Antonio Bova, Sculpsit 1746.*

**52. SLODTZ, RENÉ MICHEL** (1705-1764) (diseño y editor) y **COCHIN, CHARLES-NICOLAS** (1715-1790) (dibujo y grabado)

*Pompe Funebre de Marie Therese d'Espagne Dauphine de France en l'Eglise de Nôtre Dame de Paris le XXIV Novembre M.D.CCXLVI.*

París, 1746. Butil y aguafuerte. Papel verjurado. Papel: 500 x 330 mm. Cortado cerca de la plancha.

Buen estado de conservación. Manchas residuales. Pequeño roto en margen superior izquierdo.

Pompa fúnebre realizada en Notre Dame de Paris el 1746 y encargada por el duque de Aumont para recordar la memoria de la María Teresa reina de España.

**53. Breve y descriptiva relación de las solemnnes exequias, que la religiosa comunidad del convento de Santa Cathalina virgen, y mártir de Barcelona, conseqró a la venerable memoria del mas Ilustre Hijo, y amado Padre el Reverendissimo Fr. Thomas Ripoll...** Barcelona, 1748. Impresor: Juan Jolis. 20'5 x 15'5 cm. Encuadernación moderna. 63 páginas. Ilustrado con grabado plegado de Manel Vinyals y Albert Burguny. Buen estado de conservación. Última página con restauración, afectando el texto.

Solemnes exequias en ocasión de la muerte del Maestro General de la Orden de dominicos Fr. Thomas Ripoll (1652-1747) en el convento de Santa Caterina de Barcelona el 1748. Grabado del túmulo funerario de Manel Vinyals (dibujo) y Albert Burguny (grabado). Ésta es una de las pocas estampas conocidas de este grabador mallorquín.

**54. Reales exequias que a su Augusta Soberana D<sup>a</sup> Maria Amalia de Saxonía Reina de España consagró el rendido amor y gratitud de la mui ilustre ciudad de Barcelona en los días 23, y 24 de Abril de 1761...**

Barcelona, 1761. Impresora: Maria Teresa Vendréll y Teixidó. 20 x 14'5 cm.

Encuadernación en pergamino. Doble paginación. Primera: p. 1-106 (faltan 107 a 110). Segunda: p. 1-33. Falto de grabados.

Honras fúnebres celebradas en la catedral de Barcelona el 1761 por el fallecimiento de María Amalia de Sajonia, mujer de Carlos III.

**55. TRAMULLES, MANEL y FRANCESC** (diseño), **GRAU, CARLES** (dibujo) y **VALLS, IGNASI** (grabado)

Sin título. "Túmulo de las Reales exequias de D<sup>a</sup> Maria Amalia de Sajonia"

Barcelona, 1761. Aguafuerte. Papel verjurado. Plancha: 550 x 325 mm Papel: 605 x 350 mm. Con márgenes. Buen estado de conservación.

Grabado que ilustra el libro *Reales exequias que a su Augusta Soberana D<sup>a</sup> Maria Amalia de Saxonía Reina de España consagró el rendido amor y gratitud de la mui ilustre ciudad de Barcelona en los días 23, y 24 de Abril de 1761*. En el ángulo inferior izquierdo: *Emanuel et Franc<sup>o</sup> Tramullas Inven.* En el centro: *Carolus Grau Sculptor. Delin.* A la derecha: *Ignatius Valls Reg. Acad. bon Litter. Incis. Barcin.* 1761.

**56. RIVELLES, JOSÉ** (1778-1835) (dibujo) y **AMETLLER, BLAS** (1768-1841) (grabado)

*Perspectiva del Carro de Triunfo Fúnebre, visto por uno de los ángulos de su espalda, en que el RI Cuerpo de Artillería condujo el día 2 de Mayo de 1814 desde su Parque en Madrid a la Iglesia de San Ysidro el Real los restos de sus dos Capitanes D. Luis Daoiz y D. Pedro Velarde...*

Madrid, ca. 1815. Aguafuerte y buril. Papel vitela. Plancha: 520 x 720 mm. Papel: 575 x 760 mm.

Con márgenes. Restaurado. Injertos marginales.

Perspectiva del carro fúnebre en honor de Luis Daoiz y Pedro Velarde, capitanes de artillería caídos el 2 de mayo de 1808.





57



59



61



64

**57. Relacion de lo que Gerona agradecida a su Dignísimo Gobernador que fue, Don Mariano Alvarez, hizo en el tránsito de sus apreciables Restos por ella del Castillo de S. Fernando de Figueras, en que se hallaban depositados, para Barcelona...**

Girona, 1816. Impresor: Vicente Oliva. 14'5 x 10 cm. Falto de cubiertas. 80 páginas; inscripción de la lámpara, explicación de la lámina e ilustrado con un grabado plegado de Domingo Estruch. Buen estado de conservación. Pequeña falta en portada que no afecta al texto.

Homenaje al Gobernador General de Girona, Mariano Álvarez, en sus exequias fúnebres realizadas en la capilla de Sant Narcís de Girona el 1816.

**58. Descrizione degli onori funebri renduti in Roma dalla Real Corte di Spagna a sua Maestà Cattolica Maria Luisa di Borbone, Regina delle Spagne e delle Indie il dì 10. Di Gemajo MDCCCXIX.**

Roma, 1819. Impresor: Stamperia de Romanis. 55'5 x 40'5 cm. Encuadernación de origen. Doble paginación: Primera: p. I-XVI. Segunda: p. I-XVIII. Ilustrado con pequeños grabados intercalados en el texto. Buen estado de conservación. Agujeros xilófagos. Pliegues en hojas del interior.

Descripción de los homenajes en memoria de Maria Luisa de Borbón, reina de España en sus exequias fúnebres el 1819. Las estampas fueron realizadas por: Stefano Tofanelli y Filippo Ferrari (dibujo); Giovanni Petrini y Angello Bertini (grabado).

**59. ANÓNIMO**

*Perspectiva del tumulo que en las exéquias del Excmo Sr. D. Luis de Lacy se erigió en Barcelona en la parroquia de Sta. Maria del Mar en el día de 6 de Julio de 1820.* Barcelona, 1820. Aguafuerte y buril. Papel verjurado con filigrana. Plancha: 204 x 144 mm. Papel: 370 x 266 mm. Grandes márgenes. Buen estado de conservación.

**60. ANÓNIMO**

*Vista Geometrica del Tumulo construido en la Parroquial de Santa Maria del Mar de Barcelona en las Honras del Excmo Sr. Capitan General D. Luis de Lacy el día 6 de Julio de 1820.* Barcelona, 1820. Aguafuerte y buril. Papel verjurado.

Papel: 386 x 245 mm. Mal estado de conservación. Ángulos superiores recortados. Reintegraciones en el reverso. Restaurado.

**61. ANÓNIMO**

*Vista de la perspectiva de los cantones de Laci y Porlier con el Funebre aparato y seguito del Entierro del Comandante General D. Felix Acevedo.* España, ca. 1820. Aguafuerte y buril iluminado. Papel verjurado. Plancha: 450 x 620 mm. Enmarcado: 680 x 840 mm. Buen estado de conservación.

Rarísimo grabado con el cortejo fúnebre del General Félix Acevedo, por las calles de A Coruña. Félix Acevedo fue uno de los héroes del Trienio Liberal (1820-1823).

**62. ASÍS SOLER, FRANCISCO DE (diseño)**

*Cenotafio erigido por la R<sup>l</sup> Junta de comercio en las exequias celebradas para la Reina N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> D<sup>a</sup> Maria Josefa Amalia de Sajonia en la Iglesia de los PP. Mercenarios de esta ciudad el día 16 de Junio de 1829.* Barcelona, ca. 1829. Litografía. Papel vitela. Papel: 320 x 220 mm. Con márgenes. Buen estado de conservación. Restaurado.

Túmulo levantado en Barcelona en honor de la difunta Maria Josefa Amalia de Sajonia (1803-1829), tercera esposa de Fernando VII.

**63. BURÉS (dibujo) y BRUSI MIRABEN, ANTONI (1779-1881) (litografía)**

Sin título. "Túmulo erigido en motivo de una muerte real" (Sin identificar). Barcelona, ca. 1820-1830. Litografía. Papel vitela. Papel: 320 x 220 mm. Grandes márgenes. Buen estado de conservación.

Túmulo real. En ángulo inferior izquierda: *Litog<sup>a</sup> de Brusí*. Derecha: *F. Burés ft.*. Escala de las dimensiones en el centro.

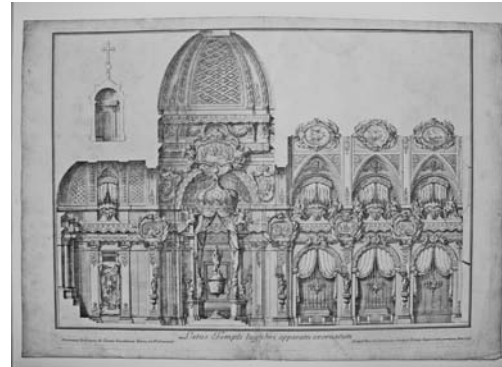
**64. CARRERA, SALVADOR (diseño) y GASPARD (grabado)**

*Túmulo erigido en la Santa Yglesia Catedral de Barcelona á expensas de su Excmo. Ayuntamiento el*





65



66



67



69

*dia 3 de Febrero de 1837 en la celebración de las exequias de los valientes que murieron para defender y salvar a la invicta Bilbao.*

Barcelona, 1837. Litografía. Papel vitela.  
Papel: 543 x 372 mm.  
Buen estado de conservación.

Monumento erigido en la catedral de Barcelona tras la defensa de la ciudad de Bilbao el 1837 en las Primera Guerra Carlista. La obra fue diseñada por el arquitecto Salvador Carrera.

**65. GRASSI, FRANCESCO** (dibujo) y **PATRINI, GIUSEPPE** (grabado)

*Vedutta in prospettiva della quarta parte interiore della Chiesa della Steccata di Parma riccamente appa-  
rata a Lutto pel Solenne Funerale della Serenissima  
Sig<sup>a</sup> Duch<sup>a</sup> Dorotea celebrato à 28  
di Febbrajo del 1750.*

Parma, 1750. Aguafuerte y buril. Papel verjurado.  
Plancha: 316 x 465 mm. Papel: 360 x 505 mm.  
Con márgenes.  
Buen estado de conservación. Restaurado.

Interior de la iglesia renacentista de Santa Maria Della Steccata en Parma, decorada con escudos y ornamentación en honor de Sofia Palatina Farnese, duquesa de Parma.

**66. RODRIGUES DOS SANTOS, MANUEL** (diseño y dibujo) y **VASI, GIUSEPPE** (1710-1782) (grabado)

*Latus Templi lugubri apparatu exornatum.*  
Roma, 1751. Aguafuerte y buril. Papel verjurado.  
Plancha: 482 x 645 mm. Papel: 517 x 737 mm.  
Grandes márgenes.  
Buen estado de conservación.

Decorados del interior de la iglesia de *Sant'Antonio dei Portoghesi* en Roma, en honor de las exequias fúnebres de Juan V, rey de Portugal, fallecido el 1751.

**67. RODRIGUES DOS SANTOS, MANUEL** (diseño y dibujo) y **VASI, GIUSEPPE** (1710-1782) (grabado)

*Facies externa Templi S. Antonij Nationis Lusitaniae  
in funere Joanny V Reg fidelissimi lugubri honore  
celebratum est Anno 1751.*  
Roma, 1751. Aguafuerte y buril. Papel verjurado.  
Plancha: 678 x 497 mm. Papel: 740 x 517 mm.

Con márgenes, el derecho más cercano a la plancha. Buen estado de conservación.

Fachada de la iglesia de *Sant'Antonio dei Portoghesi* en Roma, decorada en honor de las exequias fúnebres de Juan V, rey de Portugal, el 1751.

**68. PICARD, BERNARD** (1673-1733) (dibujo y grabado)

*Le Convoi Funèbre.*  
Francia. Primer tercio siglo XVIII. Buril y aguafuerte.  
Papel verjurado. Plancha: 170 x 426 mm.  
Papel: 174 x 440 mm.  
Buen estado de conservación. Restaurado.

**69. VESTIMENTAS DE "LES TRAMPES" DE BARCELONA**

Barcelona, finales del siglo XIX.  
Conjunto de vestidos y complementos varios formado por: 2 casacas con escudo de Barcelona con corona; 2 casacas con escudo de Barcelona sin corona; 2 casacas adamasadas rojas sin escudo; 4 casacas de manga larga de terciopelo con bandera de Barcelona; 1 casaca roja de terciopelo con bordados azules y amarillos y escudo de Barcelona, sin corona; 1 casaca azul adamascada con cinturón; 1 casaca roja adamascada larga; 2 casacas rosas con escudo cortas; 2 casacas beige-gris con escudo cortas; 4 casacas adamasadas de manga larga; 4 casacas adamasadas de color azul; 7 pares de guantes; 7 pares de leotardos; 2 cuellos (gorgueras); 1 sombrero negro; 2 sombreros de terciopelo rojo; 4 sombreros de seda roja; 1 traje de terciopelo negro (pantalón, bombacho, y capa larga negra); 4 casacas adamasadas; 2 casacas rojas y amarillas; 4 casacas con rombos; 2 casacas de terciopelo rojo con escudos de Barcelona; 2 pares de zapatos; 4 pelucas; 10 pares de guantes; 11 sombreros; 4 tambores; 4 palos de tambor; 2 sillas de montar; 2 trajes de caballo (mantas, arreos, corres); 2 mazas; 2 trompetas con banderas y escudo de Barcelona.

Las denominadas "Trampes" de Barcelona, estaban formadas por un conjunto de personajes que, situados delante de las procesiones y comitivas, abrían el paso batiendo los tambores y marcando el recorrido a los concurrentes. Las vestimentas, muy vistosas y festivas, en ocasiones también eran usadas para animar las procesiones de Corpus, así como las llegadas de reyes, príncipes, embajadores y otras autoridades. Esta antigua tradición catalana hoy día aún pervive en las fiestas populares de ciudades como Berga, Lleida o Cervera.