



Carrer Gràcia, 1  
08012 Barcelona  
Tel. 932 376 158  
Mòbil 637 454 075  
info@paluantiguitats.com  
www.paluantiguitats.com



## Héctor de Ayala

(La Habana, 6 junio 1906 – Neully Sur Seine [París], 15 julio 1995)

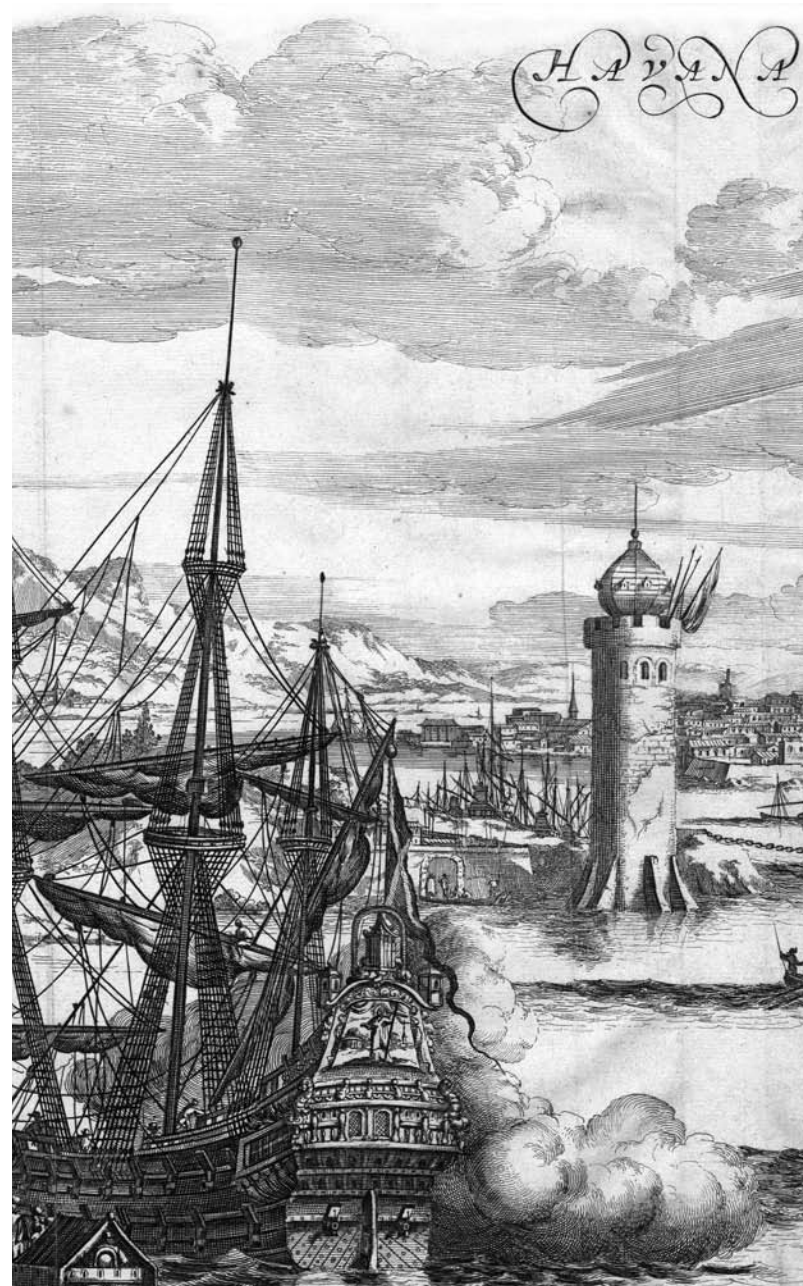
Doctor en Derecho Civil, Doctor en Ciencias Sociales, Políticas y Económicas y Licenciado en Derecho Diplomático y Consular en la Universidad de La Habana. Agregado del Secretario de Estado en 1934. Secretario de Segunda Clase de Embajada en Madrid. A partir de 1944 fue Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de Cuba en Francia, Jefe de la Delegación Cubana en la Conferencia de la UNESCO (en 1946 y en 1949). Fue representante de la Cruz Roja Cubana y Miembro de la Sociedad de la Cruz Roja Internacional, Delegado en la ONU en París (1948-1949 y 1951-1952), Delegado del Instituto Nacional de Criminología. Corresponsal del Diario de la Marina y colaborador en varias publicaciones de Cuba y del resto de América Latina. (Fuente: Fermín Peraza Sarausa, *Personalidades cubanas*, La Habana, 1957, tomo I, pp. 63-64; Inés Padrosa ha proporcionado los datos del fallecimiento).

En el libro de memorias *Llover sobre mojado* de Lisandro Otero, se cuentan distintas anécdotas de Ayala como embajador en París. En ellas se le describe como personaje de gran tono, pagando de su bolsillo abundantes fiestas y banquetes y con cierto menosprecio hacia los cubanos de París que no eran de alto nivel social. Estaba casado con Jeannine de Guiroye con quien no tuvo hijos. Sus descendientes deben proceder de su hermana Olga. El domicilio de Ayala en La Habana era un lujoso edificio aún conservado actualmente, la "Casa de la Amistad" (Paseo entre 17 y 19). Agradecemos a la Dra. Aymara Gómez los datos biográficos aportados, con informaciones amablemente transmitidas de Ciro Bianchi Ross.

# Cuba

Grabados y dibujos  
de los siglos XVI al XIX

Del 6 de octubre de 2011 al 20 de enero de 2012



## La colección cubana de Héctor de Ayala

Albert Martí Palau me comentó hace meses: "hazme un texto con gracia sobre Cuba, tú que has estado". Mi *cubanología* y mi gracia son de proporciones homeopáticas, así que tuve que preguntar (mientras rumiaba si el encargo estaba mal dirigido) ¿De qué va?. El tema era que Albert había comprado una impresionante colección de dibujos y grabados sobre Cuba. La colección la había hecho Héctor de Ayala, embajador cubano en París en época de Batista. Pues bien, las líneas que siguen son un intento de cumplir con el encargo, hasta que "la red" torció la cosa.

### TEXTO

Hay la convención, seguramente cierta, de que en las obras de arte no importa sólo su valor intrínseco, sino también su pequeña historia: el vaivén de sus emplazamientos y propietarios sucesivos. El conjunto que se exhibe en esta exposición es la colección del embajador Héctor de Ayala, oficante en París representando a la República de Cuba, a mediados del siglo XX. Ayala era Grande de España y el lote que aquí tratamos incluye también documentación familiar y dos fotografías, éstas extremadamente denotativas.

Por la documentación familiar sabemos que tenía noticia de antepasados suyos desde el siglo XIV, que sus diversas ramas familiares venían de muy distintos lugares de la Corona de Castilla (Burgos, Andalucía...) y que sus abuelos lejanos tuvieron peso en la política española, en Italia, durante el siglo XVI.

De las dos fotos, una representa un retrato en uniforme de embajador, ante un gran tapiz barroco; la otra es un retrato ante su otro retrato pictórico. La primera, que es extraordinariamente oficial y ampulosa, equivaldría para Ayala a su retrato ecuestre, sin necesidad del equino. La segunda es un juego velazqueño sobre la fama, el arte y la realidad: demostraría que Ayala se planteaba el arte como "cosa mentale".

Pero, sobre todo, está la colección que se describe junto a estas líneas. Queda claro que es extraordinaria y en algunos ámbitos especialmente valiosos (los mapas, por ejemplo) tenía intención exhaustiva: procuró reunir todo lo más antiguo y lo más precioso. No sólo en mapas: la colección comprende, por ejemplo, cuatro ejemplares del mismo grabado, una vista óptica de la toma de la Habana por los ingleses en 1762. Podemos imaginar al embajador entrando repetidamente en los anticuarios de París, preguntando siempre si había alguna nueva obra referente a Cuba, recibiendo llamadas ofreciéndole un gran ejemplar, del que le avisaban a

él en primer lugar, por ser cliente tan buen conocedor y entusiasta.

¿Tiene sentido unitario el lote que aquí se ofrece a la dispersión? Posiblemente sí; tal vez para Ayala todo era muy similar: las fotos y los documentos mostraban su nobleza personal, remitiéndose a antiguos e ilustres orígenes. La colección evidenciaba su nobleza colectiva: la antigua y amplia fascinación por Cuba en Europa y América desde el siglo XVI. Recuérdese que una larga e ilustre historia es la raíz de la casta nobiliaria.

### CORRECCIÓN

Lo escrito hasta aquí es una redacción suficiente para un encargo ligero. Unas horas de estudiar los documentos y las piezas, una hora larga para redactar y ya está. El texto alude a la mítica del coleccionismo, al carácter cubano (que siempre incluye el patriotismo profesional), excita la imaginación visual... No teníamos que haber entrado en Internet.

En la red se puede ver la subasta del "ajuar" del piso de Ayala en París. El hotel Drouot ha sacado todo lo que no era la selectísima colección que vemos en Barcelona. Sus grabaditos decorativos, los muebles racionalistas, los bibelots, la pintura cubana en ejemplares normalmente secundarios y también un contingente importante de fotos de Ayala: el embajador de diario, de etiqueta, o disfrazado, disfrutando de su rol frívolo con una envidiable, larga y chic sonrisa, casi perenne.

¿Cómo ligamos los dos lotes de Barcelona y París? En primer lugar, parece que el piso de Ayala se acaba de vaciar; seguramente un descendiente suyo lo ha cerrado. El primer lote, el nuestro, es mucho mejor y más coherente, además de contener sus títulos de nobleza. Parecería que el propio Ayala lo hubiera seleccionado: si no, quien lo ha hecho tenía muy buen criterio. Ayala, que permaneció en París tras su misión diplomática, iría envejeciendo, siempre con nostalgia de su edad dorada. Lo podemos imaginar anciano viendo la tele y elevando los ojos hacia los cuadros que lo remontarían a sus tiempos mejores.

Esta historia me ha enseñado a mí personalmente que la Historia es peligrosa y que se escribe fundamentalmente con los documentos a mano, que frecuentemente son un maltrato o una visión oblicua de la realidad.\*

Jaime Barrachina.  
Historiador del arte (y *cubanólogo* incipiente)





**Isola Cuba Nova**  
Girolamo Ruscelli (1504-1566)  
Estampa de la obra *La Geografia di Claudio Tolomeo Alessandrino*  
Venecia, 1561  
Buril. Papel verjurado  
Papel: 215 x 300 mm.  
Huella: 190 x 260 mm.



**Culiacanae Americae regionis... / Hispaniolae, Cubae...**  
Abraham Ortelius (1527-1598)  
Estampa de la obra *Theatrum Orbis Terrarum*  
Amberes, 1584 (Primera edición)  
Buril iluminado. Papel verjurado  
Papel: 413 x 520 mm.  
Huella: 357 x 498 mm.



**Cuba Insula / Hispaniola Insula**  
Gerhard Mercator (1512-1594) y Jodocus Hondius (1563-1612)  
Estampa de la obra *Atlas*.  
Amsterdam, 1606 (Cuarta edición, 1619)  
Buril iluminado. Papel verjurado  
Papel: 430 x 545 mm.  
Huella: 355 x 500 mm.



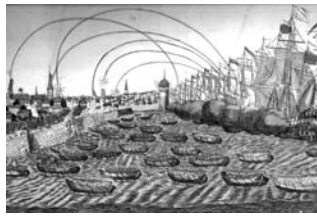
**Carte du Golphe de Mexique et des Isles Antilles**  
Ph. Buache y J. N. Buache (geógrafos); J. A. Dezauche (grabado y editor)  
París, 1780  
Buril iluminado. Papel verjurado encolado sobre tela.  
24 pliegues formando un total de 520 x 960 mm.



**Havana. Portus**  
Anónimo  
Siglo XVII  
Buril. Papel verjurado  
Papel: 130 x 190 mm.



**Havana**  
John Ogliby (1600-1676)  
De la obra de Arnold Montanus *De nieuwe en weereld onbekende*  
Londres, 1671  
Aguafuerte y buril.  
Papel verjurado  
Papel: 297 x 370 mm.



**Vista prespetiva de la siuda y fortificaciones de la Vana tumada por los Engles l'ano de 1762 ...**  
Anónimo. Mondhard (editor)  
Vista óptica  
París, último tercio siglo XVIII  
Aguafuerte y buril iluminado.  
Papel verjurado  
Papel: 320 x 480 mm.  
Huella: 280 x 405 mm.



**A View General of the City de Havana of Amerique**  
Anónimo. Daumont (editor)  
Vista óptica  
París, segunda mitad siglo XVIII  
Aguafuerte y buril iluminado.  
Papel verjurado  
Papel: 285 x 370 mm.



**Vista del puerto y ciudad de la Habana desde Jesús del Monte**  
Elias Durnford (dibujo); T. Morris (grabado); John Bowles (editor)  
Londres, 1768  
Aguafuerte y buril iluminado.  
Papel verjurado  
Papel: 360 x 527 mm.



**Vista de la Alameda de Paula en la Habana**  
Hippolyte J. Baptiste Garneray (1787- 1858) (dibujo y grabado)  
París, ca. 1830  
Aguatinta y aguafuerte iluminado.  
Papel vitela  
Papel: 445 x 565 mm.



**Vista general de la Habana**  
Hippolyte J. Baptiste Garneray (1787- 1858) (dibujo y grabado)  
París, ca. 1830  
Aguatinta iluminada. Papel vitela  
Papel: 455 x 570 mm.



**Vista general de la Habana**  
Isadore L. Deroy (1797-1886) (dibujo y litografía); L. Turgis (editor)  
De la serie *Ports de Mer d'Amérique*  
París, 1840-1860  
Litografía iluminada. Papel vitela  
Papel: 455 x 620 mm.



**Isla de Cuba Pintoresca. Vista de la Ciudad de Matanzas tomada desde el Monte de Cafetal de Dn. Vicente Guerrero**  
Leonardo Barañano (dibujo); E. Bourrelhier (litografía); La Marina (editor)  
Cuba, 1856  
Litografía iluminada. Papel vitela  
Papel: 560 x 785 mm.



**Teatro de Tacón (Habana)**  
Federico Mialhe (1810-1881) (litografía) y Real Sociedad Patriótica (editor)  
De la serie *Isla de Cuba Pintoresca*  
La Habana, 1839-1842  
Litografía iluminada. Papel vitela  
Papel: 270 x 370 mm.



**Plaza de Armas (Habana)**  
Federico Mialhe (1810-1881) (litografía) y Marquier (editor)  
De la serie *Isla de Cuba*  
La Habana, 1847-1848  
Litografía. Papel vitela  
Papel: 235 x 305 mm.



**Vista de la hacienda "El Palmar" de San Mateo en los Valles de Aragua**  
Fr. Melby (dibujo); Otto Speckter y Niedorf (litografía)  
Hamburgo, mediados siglo XIX  
Litografía iluminada Papel vitela encolado sobre cartón  
Papel: 350 x 375 mm.



**Manufacturing Cigars for the Poodles. A Sketch from the Havannah!**  
H. Heath (grabado); S. W. Pores (editor)  
Londres, 1827  
Aguafuerte y aguatinta iluminado.  
Papel vitela  
Papel: 265 x 385 mm.  
Huella: 245 x 343 mm.



**Verdadero retrato de la imagen de la Santísima Virgen de la Regla**  
L. Turgis (editor)  
París, mediados siglo XIX  
Litografía iluminada.  
Papel vitela  
Papel: 275 x 200 mm.



**Vista del establo Montserratate (1861)**  
"Álbum de dibujos originales de Cuba y otras colonias españolas"  
Conjunto formado por 20 dibujos y algunos croquis  
León Gómez, 1860-1865  
Lápiz sobre papel. Encuadernación en media piel  
Medidas: 110 x 185 mm.



**Conjunto de documentación varia de D. Héctor de Ayala**  
Fotos, legajos y pliegos varios manuscritos e impresos (ejecutorias de nobleza, pleitos, ápoas, etc.)  
Siglos XVI-XX