

PALAU
ANTIGUITATS



Calle Gràcia, 1
08012 Barcelona

Tel. 932 376 158
Mòvil 637 454 075

info@palauantiguitats.com
www.palauantiguitats.com



Sobre todo Goya

*Goya y el grabado español
de su época*

Gabinet d'Arts Gràfiques
de Palau Antiguitats

Del 16 de octubre de 2014
al 16 de febrero de 2015

Sobre todo Goya

*Goya y el grabado español
de su época*

Del 16 de octubre de 2014
al 16 de febrero de 2015



PALAU PALAU

ANTIGUITATS
ANTIGUITATS

Sobre todo Goya

Goya y el grabado español de su época

La presente exposición persigue un doble objetivo: por una parte, mostrar la obra grabada de Francisco de Goya, no de la manera tradicional, que suele ser cronológicamente y encadenando sus cuatro grandes series (*Caprichos* 1797-1799, *Desastres de la guerra* 1810-1815, *Tauromaquia* 1814-1816 y *Disparates* 1815-1819), sino de forma temática, es decir, abordando sus preocupaciones y su mundo de forma transversal. Por otro lado, pretende poner estas obras maestras al lado de las de sus contemporáneos, grabadores académicos como los hermanos Salvador Carmona, Moles, Muntaner, Selma, Ametller, Esquivel, etc. Evidentemente no se persigue ser innovador con esta propuesta ya que Goya se ha expuesto del derecho y del revés, y aunque quede mucho por decir, ya se le ha hecho dialogar con sus raíces y con el arte más contemporáneo. Este ejercicio, no marcado de cierta tendenciosidad, pretende mostrar la desproporción que hay, a todos los niveles, entre las estampas de Goya y las de los artistas de su tiempo.

La primera diferencia afecta a la técnica ya que Goya comienza grabando al aguafuerte, mientras que la mayoría de grabadores se forman en el uso del buril, más difícil, que se enseña en las Academias de Bellas Artes de nueva creación. La talla dulce no le interesa; tampoco dispone del tiempo necesario para su correcto aprendizaje, y opta por la libertad que le proporciona el aguafuerte para después penetrar y investigar las nuevas soluciones tonales gracias al aguatiinta —que dominará como nadie—, la aguada, o el uso de la ruleta y el bruñidor, hasta convertirse, a sus 73 años y en Burdeos, en uno de los primeros españoles en experimentar con la nueva litografía.

Su lenguaje estético tampoco tiene nada que ver con el de sus contemporáneos y plantea soluciones compositivas plenamente románticas, desbordantes de libertad creativa. Así mismo huye de las tradicionales imágenes de propaganda política y religiosa, principales encargos de los grabadores profesionales, y carga contra estos poderes mostrando una visión personal e íntima al mismo tiempo que universal del mundo que le rodea.



Es por todo ello que ninguna de sus series obtuvo éxito comercial. En el caso de los *Caprichos*, Goya decidió retirarlos de la venta al verse amenazado por la Inquisición; la *Tauromaquia*, la otra serie que editó en vida, no fue entendida por el público y fue un fracaso. Y, no podía ser de otra manera, los *Desastres* y los *Disparates*, mucho más alejados de la sensibilidad del momento y ahogados por el corsé fernandino, finalmente fueron editados de manera póstuma los años 1863 y 1864.

Goya fue un artista avanzado a su tiempo: su arte ya revela una subjetividad moderna. Por consiguiente se le considera uno de los tres o cuatro mejores grabadores de la Historia del Arte occidental. Dürer o Rembrandt al menos tuvieron maestros a los que seguir o imitar (Schongauer o Seghers), además de pertenecer a grandes escuelas y trabajar rodeados de afamados grabadores, sin que ello comporte ningún demérito, evidentemente. Pero Goya, en cambio, es un grabador autodidacta, y se sitúa, desde un primer momento, como contrapunto a la producción académica que representaban sus contemporáneos, y eso que estamos hablando de la "Edad de Oro" del grabado y la edición en España; protagonistas como Manuel Salvador Carmona, Juan de la Cruz o Pascual Pere Moles, fueron algunos de los primeros en ir pensionados a París y ayudaron a formar, desde las Academias de San Fernando de Madrid, la de San Carlos de Valencia, o la Escuela Gratuita de Dibujo de Barcelona, a un gran número de grabadores que, por primera vez, consiguieron abastecer el mercado nacional de estampas, hasta el momento dependientes del mercado foráneo. Debemos destacar que esta nueva generación de grabadores peninsulares no alcanzó el nivel de los artistas de la escuela francesa, inglesa, italiana o germánica, pero no es menos cierto que todos estos grabadores del siglo XVIII, y también del XIX, tanto peninsulares como europeos, están lejos, muy lejos, del genio de Goya.

Albert Martí Palau



G O Y A

FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)
Menipo
 Madrid, 1778
 1ª edición, Calcografía Nacional, 1778
 Aguafuerte sobre papel verjurado
 Papel: 310 x 223 mm.



FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)
San Francisco de Paula
 Madrid, 1780
 1ª edición, 1868
 Aguafuerte y punta seca sobre papel vitela
 Papel: 305 x 215 mm.
 Huella: 130 x 95 mm.



FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)
Ruega por ella
 Estampa nº 31 de *Los Caprichos*, 1797-1799
 1ª edición, 1799
 Aguafuerte y aguatinta sobre papel verjurado
 Papel: 288 x 220 mm.
 Huella: 205 x 150 mm.



FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)
Los Caprichos
 Serie completa, 80 estampas, encuadrada,
 1797-1799
 5ª edición, Calcografía Nacional, 1881-1886
 Papel vitela
 Ex-libris de Richard Holmden
 Medidas: 330 x 240 mm.



FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)
Brabísimo!
 Estampa nº 38 de *Los Caprichos*, 1797-1799
 12ª edición, Calcografía Nacional, 1937
 Sello del "Ministerio de Instrucción Pública".
 Ejemplar nº 11
 Aguafuerte y aguatinta sobre papel Japón
 Papel: 290 x 210 mm.
 Huella: 212 x 150 mm.



O T R O S



DIEGO VELÁZQUEZ (1599-1660) (pintor)
LEÓN BUENO (dibujo)
MANUEL ESQUIVEL (1777-1842) (grabado)
Menipo
 Madrid, 1795
 Buril sobre papel vitela
 Huella: 570 x 330 mm.



RAMON BAYEU (1744-1793)
San Antonio Abat
 Sin fechar
 Aguafuerte sobre papel verjurado
 Papel: 138 x 97 mm.
 Huella: 111 x 77 mm.
 En el reverso sello de las colecciones *Caironi*
Agostino Milano, sello escudo *Dacini* y *Marco Guiraldo*.



ANTON RAPHAEL MENGES (1728-1779) (pintor)
MANUEL SALVADOR CARMONA (1734-1820) (grabado)
Santa María Magdalena
 Madrid, 1784
 Buril sobre papel verjurado encolado a cartón
 Papel: 340 x 405 mm.



ANÓNIMO
A la belleza no hai resistencia
 Inicios siglo XIX
 Buril y aguafuerte iluminado
 sobre papel vitela
 Papel: 275 x 220 mm.



ANÓNIMO
Sátira contra Godoy
 España, ca. 1815
 Buril sobre papel verjurado
 Papel: 436 x 316 mm.
 Huella: 320 x 226 mm.
 En el reverso marca de propiedad
 de la colección de "Papeles patrióticos
 de la Guerra de la Independencia 1808-1814"
 de D. Manuel Gómez Imaz.

G O Y A

FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)
Tristes presentimientos
de lo que ha de acontecer
 Estampa nº 1 de *Los Desastres*
de la Guerra, 1810-1815
 1ª edición, Calcografía Nacional, 1863
 Aguafuerte, buril y punta seca sobre
 papel verjurado
 Papel: 248 x 345 mm.
 Huella: 175 x 220 mm.



FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)
El agarrotado
 Madrid, 1778-1780
 1ª edición
 Aguafuerte y buril
 sobre papel verjurado
 Papel: 298 x 202 mm.



FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)
Será lo mismo
 Estampa nº 21 de *Los Desastres*
de la Guerra, 1810-1815
 6ª edición, Calcografía Nacional, 1930
 Aguafuerte sobre papel
 verjurado *Arches*
 Papel: 280 x 380 mm.
 Huella: 145 x 213 mm.



FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)
Los Moros establecidos en España,
prescindiendo de las supersticiones de
su Alcorán, adoptaron esta caza y arte,
y lancean un toro en el campo
 Estampa nº 3 de *La Tauromaquia*
 1ª edición, Calcografía Nacional, 1816
 Aguafuerte y aguatinta
 sobre papel verjurado
 Papel: 301 x 402 mm.
 Huella: 245 x 353 mm.



FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)
Los Proverbios o Disparates
 Serie completa, 18 estampas,
 encuadradas, 1815-1819
 2ª edición, Calcografía Nacional, 1875
 (portada de la primera edición, 1864).
 Papel vitela
 Medidas: 330 x 500 mm.



O T R O S



MIGUEL GAMBORINO (1760-1828) (grabado)
Religiosos fusilados en Murviedro
el día 18 de Enero 1812
 Valencia, 1813
 Buril y aguafuerte sobre papel verjurado
 Papel: 225 x 326 mm.
 Huella: 175 x 247 mm.



A. GOTARDO GRONDONA
 (activo entre 1830 y 1853)
Fernando VII rey de España e indias,
dedicado
a la Real junta de comercio de Cataluña por
el profesor de caligrafía Gotardo Grondona
 Barcelona, 1832
 Caligrafía. Grabado de puntos y buril
 sobre papel vitela
 Papel: 850 x 580 mm. aprox.
 Huella: 768 x 530 mm.



BONAVENTURA PLANELLA (1772-1844) (dibujo)
FRANCESC JORDAN (grabado)
A las 11 de la noche del 3 de junio, lléga
la carréta al arenal, que hay entre la ciudadela
y el mar, (...) i de una linterna descárgan (...)
los desnudos cadáveres de nuestros Héroe...
 Valencia, 1815
 Aguafuerte y buril sobre papel verjurado
 Papel: 323 x 453 mm.
 Huella: 246 x 347 mm.



JUAN DE LA CRUZ CANO (1734-1790)
Joaquín Costillares
 Estampa nº 28 de la obra: *Colección de Trajes*
de España, tanto antiguos como modernos...
 Madrid, 1777
 Aguafuerte y buril sobre papel verjurado
 con filigrana de escudo
 Papel: 385 x 262 mm.
 Huella: 293 x 203 mm.



JUAN BAUTISTA SUÑER (1750-1815) (dibujo)
VICENTE CAPILLA (1767-1817) (grabado)
Copia de la SSª Cruz que se vio resplandeciente
en el Cielo en la conquista de la Ciudad de
Queretaro día de Santiago año 1531...
 Valencia, 1792
 Buril sobre papel verjurado
 Papel: 390 x 280 mm. aprox.