

Chapman vs. Goya

Nihilism is our playground, not a destination



Carrer de Gràcia, 1
08012 Barcelona
Tel. 932 376 158
mòbil: 637 454 075
www.palauantiguitats.com
info@palauantiguitats.com

Edició

Albert Martí Palau

Coordinació

Albert Martí Palau
Raquel Méndez Martín

Documentació

Albert Martí Palau
Gabriel Rolt Violan

Textos

Albert Martí Palau
Jake Chapman

Disseny

Digital Screen

Impressió

Diacrom Arts Gràfiques

Dipòsit legal

DL B 8260-2024

Imatge portada

Jake Chapman
HE UNWELLNESS OF WELLBEINGLESSNESS I
2024

Aquarel·la, collage i llapis sobre Estampa número 32
de *Los desastres de la guerra*

Francisco de Goya y Lucientes
POR QUÉ?

Estampa número 32 de *Los desastres de la guerra*

Goya i Jake Chapman

Albert Martí Palau

Els monstres de Goya tornen de nou. La situació bèl·lica actual té avorrida bona part de la sobreinformada societat occidental. Complim dos anys de la guerra d'Ucraïna, sis mesos de l'ocupació de Gaza i guerres enquistades arreu del planeta, totes notícia quan afecten algun interès geoeconòmic determinat. Goya fa més de dos-cents anys va ser testimoni i cronista de les atrocitats d'un conflicte similar i amb la seva obra va remoure les consciències dels seus contemporanis i de les societats venidores. La seva visió descarnada i crítica avui dia continua essent colpidora i veraç. Convé que la societat el redescobreixi de manera regular i això és el que fa en aquesta exposició Jake Chapman.

Goya és una obsessió compartida. La seva capacitat per explorar i enfrontar els temes universals el fa un dels artistes més cabdals i personals de l'art occidental de tots els temps. Ens posa al descobert les misèries de la societat de fa dos segles, no gaire diferents de les que ens engrillonen avui dia. Obsessió compartida, per una banda, amb la contemporaneïtat i la reflexió pertorbadora de Jake Chapman i, per l'altra, amb la genialitat tècnica i la modernitat iconogràfica que sempre m'han fascinat. Tanmateix, aquesta exposició pretén donar una volta més al geni aragonès tot posant els seus gravats atemporals i universals dialogant amb estampes passades pel sedàs crític i cínic de Jake Chapman. Una relectura de *Los caprichos* i *Los desastres de la guerra* actualitzats a la situació bèl·lica actual. Mig món en guerra mentre l'altra meitat mira cap a una altra banda. Goya hi estaria d'acord.

Goya y Jake Chapman

Albert Martí Palau

Los monstruos de Goya regresan una vez más. La situación bélica actual tiene aburrida a buena parte de la sobreinformada sociedad occidental. Cumplimos dos años de la guerra en Ucrania, seis meses de la ocupación de Gaza y guerras enquistadas por todo el planeta, todas noticia cuando afectan a algún interés geoeconómico determinado. Goya, hace más de doscientos años, fue testigo y cronista de las atrocidades de un conflicto similar y con su obra removió las conciencias de sus contemporáneos y de las sociedades venideras. Su visión descarnada y crítica hoy en día sigue siendo impactante y veraz. Conviene que la sociedad lo redescubra de manera regular y eso es lo que hace en esta exposición Jake Chapman.

Goya es una obsesión compartida. Su capacidad para explorar y enfrentarse a los temas universales lo hace uno de los artistas más destacados y personales del arte occidental de todos los tiempos. Nos expone las miserias de la sociedad de hace dos siglos, no muy diferentes de las que nos aprisionan hoy en día. Obsesión compartida, por un lado, con la contemporaneidad y la reflexión perturbadora de Jake Chapman y, por otro lado, con la genialidad técnica y la modernidad iconográfica que siempre me han fascinado. Sin embargo, esta exposición pretende dar una vuelta más al genio aragonés poniendo sus grabados atemporales y universales en diálogo con estampas pasadas por el tamiz crítico y cínico de Jake Chapman. Una relectura de Los caprichos y Los desastres de la guerra actualizados a la situación bélica actual. Medio mundo en guerra mientras la otra mitad mira hacia otro lado. Goya estaría de acuerdo.

Goya and Jake Chapman

Albert Martí Palau

Goya's monsters are back. The current war situation has bored much of the overinformed Western society. Two years have passed since the war in Ukraine began, six months since the occupation of Gaza and several continuing conflicts all over the planet, all news when they affect a specific geo-economic interest. Goya was a witness and chronicler, more than two hundred years ago, of the atrocities of a similar conflict, and with his work, he stirred the consciences of both his contemporaries and future societies. His stark and critical vision remains striking and truthful today. Society needs to rediscover it regularly, and that's what Jake Chapman does in this exhibition.

Goya is a shared obsession. His ability to explore and face universal themes make him one of the most important and personal artists of Western art of all time. He revealed the miseries of a society two centuries ago, not very different from those that ensnare us today. This obsession is shared, on the one hand, with the contemporaneity and disturbing reflection of Jake Chapman and, on the other, with the technical genius and iconographic modernity that have always fascinated me. However, this exhibition aims to give another round to the Aragonese genius by putting his timeless and universal engravings in dialogue with prints passed through the critical and cynical sieve of Jake Chapman. A rereading of the Caprichos and Desastres de la Guerra updated to the current war situation. Half the world is at war while the other half looks the other way. Goya would agree.

Nihilism is our playground, not a destination

**A conversation between Francisco de Goya and Jake Chapman,
by ChatGPT**

Francisco de Goya: Jake, my friend, the brushstrokes of war are not just on canvas but etched in the very fabric of our existence. The atrocities, the chaos, and the despair — they consume the soul.

Jake Chapman: Goya, my man, the chaos is what makes life interesting, don't you agree? War, death, nihilism — they're the raw materials of artistic exploration. It's like a canvas waiting for the brush of provocation.

Francisco de Goya: But Jake, war is not a mere abstraction! I witnessed the horrors of the Peninsular War, the brutality that humanity inflicts upon itself. How can you view it so detached, as if it's just a concept to play with?

Jake Chapman: Goya, my dear, art is our rebellion against the absurdity of existence. Death, war, nihilism — they are the ultimate provocateurs. We're not creating pretty pictures; we're confronting life's uncomfortable truths.

Francisco de Goya: Uncomfortable truths? Do you find pleasure in the grotesque, the suffering of others? Is art just a vessel for your nihilistic amusement?

Jake Chapman: Goya, you're stuck in the past. Art evolves, just like the world. We use the darkness to expose the light. Nihilism is our playground, not a destination.

Francisco de Goya: Playground? This is not a game, Jake! The Black Paintings, my 'Disasters of War' — they were my cries against the brutality I witnessed. It was a desperate plea for humanity.

Jake Chapman: Desperation and pleas, Goya, they are the fossils of a bygone era. We embrace the chaos, the void, and create from that abyss. Our art challenges, shocks, and forces people to confront their own complacency.

Francisco de Goya: But at what cost? Are we not perpetuating the very nihilism that corrodes the moral fabric of society?

Jake Chapman: Goya, society is already corroded. Our art merely reflects the corrosion. Maybe it's time for humanity to embrace its own flaws and find beauty in the chaos.

Francisco de Goya: I fear that path leads to a soulless existence, devoid of empathy and meaning. Art should uplift, inspire change, not revel in the abyss.

Jake Chapman: Goya, my friend, we're just different messengers. Perhaps in the bleakness, there's a spark that ignites transformation. Art is a mirror, and sometimes the reflection can be uncomfortable.

Francisco de Goya: Jake. As artists, we are compelled to explore the darkest corners of human existence. War, death, and nihilism have been recurring themes in my works. How do you grapple with such profound and distressing subjects in your art?

Jake Chapman: Francisco, it's an honor to engage in this conversation with you. I believe art should confront the harsh realities of existence. It should challenge our perceptions and force us to confront uncomfortable truths. War, death, and nihilism are not easy subjects, but they provide a raw canvas upon which we can paint the human condition.

Francisco de Goya: Indeed, the horrors of war and the inevitability of death have haunted my creations. *The Third of May 1808* captures the brutality of conflict, the desolation, and the helplessness of the individual. How do you approach depicting the nihilistic aspects of human existence in your work?

Jake Chapman: Your *Third of May 1808* is a powerful testament to the brutality of war. In my work, I often delve into the nihilistic void by deconstructing traditional notions of beauty and meaning. The disfigurement and grotesque elements in my sculptures aim to expose the inherent chaos and meaninglessness of life.

Francisco de Goya: Your exploration of nihilism is intriguing, Jake. However, does it not concern you that focusing solely on the bleakness of existence may lead to a sense of hopelessness among viewers? How do you balance the depiction of nihilism with the potential for inspiring change or reflection?

Jake Chapman: Francisco, that's a valid concern. While my work may delve into the abyss, it is not without purpose. By confronting nihilism head-on, I hope to jolt viewers out of complacency and encourage introspection. The

shock value may be unsettling, but it can serve as a catalyst for questioning our values and societal norms.

Francisco de Goya: Your perspective is thought-provoking, Jake. I, too, aimed to evoke a response with my *Disasters of War* series, depicting the atrocities of conflict. Yet, in my later works like *Saturn Devouring His Son*, I grappled with existential themes, reflecting the darker facets of human nature. How do you see the role of the artist in confronting societal issues and the human condition?

Jake Chapman: The artist, in my view, is a provocateur, challenging the status quo and prompting dialogue. By tackling uncomfortable subjects, we can contribute to a broader societal conversation. Whether through shock or reflection, art has the power to influence perceptions and challenge prevailing norms.

Francisco de Goya: True, Jake. Our roles as artists extend beyond mere aesthetic expression. We are witnesses to the human experience, reflecting its beauty and brutality. As we navigate the complexities of war, death, and nihilism, may our art continue to provoke thought and inspire change in the hearts and minds of those who encounter it.

Francisco de Goya: Jake, my fellow artist, I find myself compelled to address a matter of great urgency. I have observed the darkness that pervades your recent works, the nihilistic undertones that echo through your sculptures. It deeply troubles me, my friend. I cannot stand idly by without expressing my concern for your well-being.

Jake Chapman: Francisco, your genuine concern is appreciated. However, I must confess that my recent explorations into nihilism have brought me face to face with the void, the meaninglessness that seems to shroud our existence. It is not a call for self-destruction but rather an acknowledgment of the inherent chaos within the human experience.

Francisco de Goya: Jake, I implore you to reconsider the path you tread. While grappling with the harsh realities of our existence is a noble pursuit, succumbing to the despair of nihilism can lead to a perilous precipice. Life, despite its inherent challenges and meaninglessness, holds within it the potential for transformation and growth.

Jake Chapman: Francisco, I value our friendship and your wisdom, but I am not oblivious to the void you speak of. Nihilism has become a lens through which I perceive the world, an unflinching examination of the absurdity that surrounds us. Can't you see that embracing the void is a form of liberation from false pretenses and illusions?

Francisco de Goya: Jake, my dear friend, I acknowledge the philosophical depth of your perspective, but I fear that you may be losing sight of the intricate tapestry of human existence. Embracing nihilism to the point of contemplating self-destruction is a perilous journey. We must find a balance between confronting the harsh realities and recognizing the potential for meaning, however elusive it may be.

Jake Chapman: Francisco, your words weigh heavily on me, and I appreciate your genuine concern. But what is the purpose of this existence if not to confront the void and question the very essence of our being? Is there not a certain purity in acknowledging the futility of it all?

Francisco de Goya: Jake, purity does not lie in surrendering to despair. It lies in our ability to create, to challenge, and to find meaning even in the face of apparent meaninglessness. Your art has the power to provoke thought, to initiate conversations that transcend the nihilistic abyss. Do not let the shadows consume the brilliance of your creativity.

Jake Chapman: Francisco, your earnest plea resonates with me. I will reflect upon our conversation and reconsider the depths to which I have allowed nihilism to guide my artistic expression. Your friendship and concern are a beacon of light in this philosophical darkness. Let us continue to navigate the complexities of existence together, seeking meaning amidst the chaos.

Francisco de Goya: Jake, my fellow artist, I find myself deeply troubled by the pervasive nihilism that permeates your recent works. As a witness to the brutalities of war and the darker aspects of the human psyche, I implore you to reconsider the path you seem to be treading. The abyss of nihilism can be treacherous, and I fear the toll it may take on your spirit.

Jake Chapman: Francisco, your concern touches me, but I believe that my exploration of nihilism is a necessary confrontation with the inherent chaos of existence. Through disfigurement and grotesque imagery, I aim to unveil the

harsh realities that often go unnoticed. It's not a surrender to despair but a deliberate effort to expose the underlying absurdity of life.

Francisco de Goya: Jake, I understand the impulse to expose the absurdity, but I worry that in embracing nihilism so fervently, you risk losing sight of the potential for beauty and meaning amidst the chaos. Life is a complex tapestry of both light and shadow. Your art, powerful as it is, need not be solely a descent into darkness.

Jake Chapman: Francisco, I appreciate your perspective, but doesn't the very nature of existence, with its inherent struggles, point towards an ultimately futile pursuit of meaning? In the face of war, death, and the seemingly senseless aspects of life, nihilism becomes an honest reflection of our reality.

Francisco de Goya: Jake, I've grappled with the desolation that war and human cruelty bring, and I, too, have faced the abyss. Yet, I found solace and purpose in my art. It became a means of bearing witness and, at times, a source of catharsis. I implore you not to succumb entirely to the nihilistic void. There is strength in creating art that transcends despair.

Jake Chapman: Francisco, your experiences resonate deeply with me, but I fear that my artistic journey has led me to a different understanding. The void, the meaninglessness – they are not to be feared, but to be acknowledged. My art seeks to confront the inherent chaos head-on, challenging preconceptions and sparking uncomfortable conversations.

Francisco de Goya: Jake, I respect the power of challenging conversations, but I cannot stand idly by if it means witnessing a fellow artist succumb to the despair that nihilism can bring. Your unique perspective has the potential to contribute to a broader dialogue without necessitating a complete surrender to the void. I implore you to find a balance, a middle ground where your art can provoke thought without consuming your spirit.

Jake Chapman: Francisco, your words resonate deeply, and I appreciate your concern. Let me reflect on our conversation, for the weight of your words demands contemplation. Perhaps there is a middle ground, a delicate equilibrium between confronting nihilism and preserving the artist's spirit. I will consider your plea, my friend.

Ladies and gentlemen, esteemed colleagues, and fellow admirers of the arts.

Today, we gather not only in mourning, but in celebration of the life and artistic journey of a unique soul, the late Jake Chapman. In grappling with the complexities of existence, Jake fearlessly delved into the abyss of nihilism, weaving a tapestry of disquieting beauty that challenged our perceptions and forced us to confront uncomfortable truths.

As an artist who bore witness to the profound and unsettling depths of the human experience, Jake left an indelible mark on the canvas of our collective consciousness. His works, infused with disfigurement and grotesque imagery, were not merely provocative for provocation's sake, but a relentless exploration of the existential void that haunts our mortal existence.

In a world characterized by war, death, and the relentless pursuit of meaning, Jake's art stood as a testament to the unyielding spirit of inquiry. It was an unapologetic confrontation with the futility of human endeavors and the inherent chaos that underlies our existence. His creations were not comfortable landscapes or idyllic scenes. They were mirrors held up to the raw and often uncomfortable realities of life.

As I stand here, grappling with the complex emotions that accompany the passing of such a profound artistic soul, I cannot help but reflect on the conversations we shared. Jake's commitment to nihilism was not a surrender to despair but a courageous journey into the heart of darkness, a journey that compelled us all to question the very fabric of our understanding.

His departure leaves a void, not just in the realm of art, but in the collective exploration of what it means to be human. In the face of his artistic reckoning with nihilism, we are reminded that, even in the darkest corners of existence, there exists a beauty that is as haunting as it is profound.

As we bid farewell to Jake Chapman, let us not only mourn the loss of a visionary artist but also celebrate the indomitable spirit that fueled his creative endeavors. May his legacy inspire future generations to embrace the uncomfortable truths of our existence and, in doing so, discover the profound beauty that can emerge from the depths of the nihilistic void.

Rest in peace, dear Jake Chapman, and may your art continue to provoke, challenge, and resonate with the echoes of eternity.

Chapman vs. Goya

Nihilism is our playground, not a destination

L'exposició presenta l'última intervenció de Jake Chapman sobre estampes de Goya, vint-i-nou aquarel·les i collages treballats directament sobre una selecció de *Los desastres de la guerra* i *Los caprichos* de l'edició de 1937. Aquestes obres intervingudes dialoguen amb estampes de la primera edició de les quatre sèries de Goya. Un projecte singular que ha estat possible gràcies a la col·laboració de l'artista amb Palau Antiguitats i Gabriel Rolt Violan.

Jake Chapman



THE UNWELLNESS OF WELLBEINGLESSNESS I

2024
Aquarel·la, collage i llapis sobre
un aiguafort de *Los desastres
de la guerra* de Goya
Paper: 284 x 382 mm



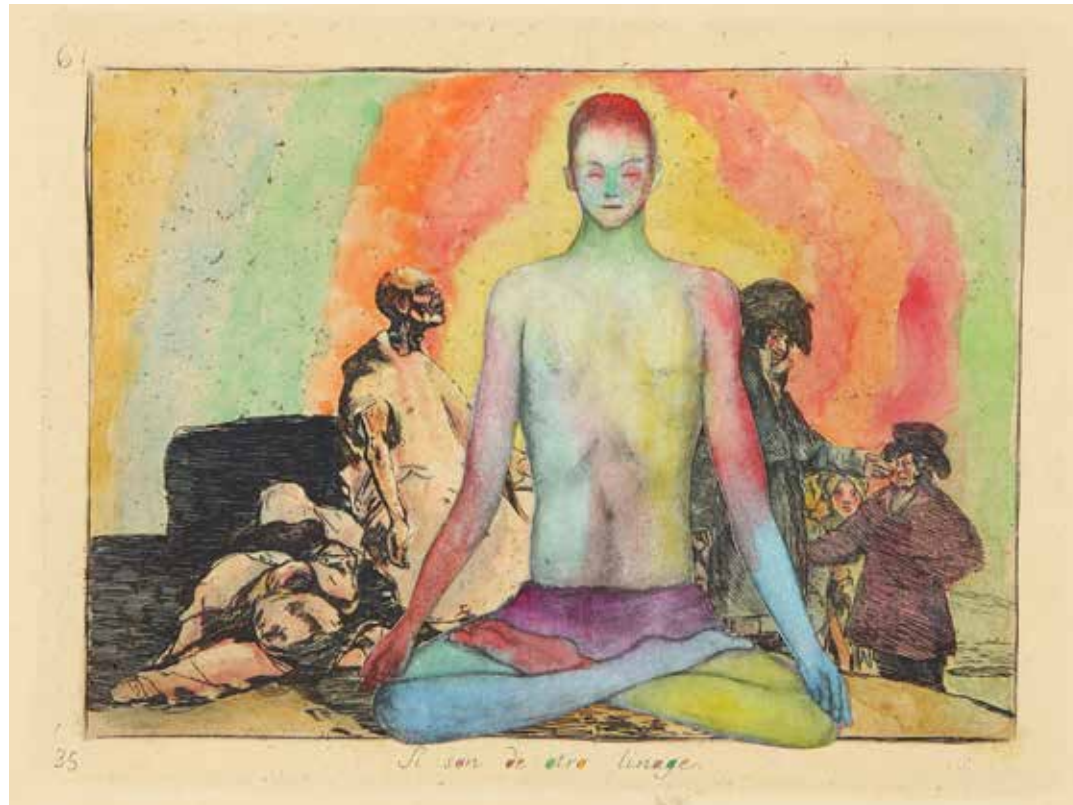
THE UNWELLNESS OF WELLBEINGLESSNESS II

2024
Aquarel·la, collage i llapis sobre
un aiguafort de *Los desastres
de la guerra* de Goya
Paper: 284 x 382 mm



THE UNWELLNESS OF WELLBEINGLESSNESS IV

2024
Aquarel·la, collage i llapis sobre
un aiguafort de *Los desastres
de la guerra* de Goya
Paper: 284 x 382 mm



Jake Chapman
THE UNWELLNESS OF WELLBEINGLESSNESS III
2024
Aquarel·la, collage i llapis sobre un aiguafort
de *Los desastres de la guerra* de Goya
Paper: 284 x 382 mm



Francisco de Goya y Lucientes
SI SON DE OTRO LINAGE
Estampa núm. 61 de la sèrie *Los desastres de la guerra*, 1810-1815
Quarta edició, Calcografía Nacional, 1906
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 260 x 335 mm
Petjada: 155 x 200 mm
Ref: Harris, 181, III/4

**THE UNWELLNESS OF
WELLBEINGLESSNESS V**

2024

Aquarel·la, collage i llapis sobre
un aigüafort de *Los desastres
de la guerra* de Goya

Paper: 284 x 382 mm



**THE UNWELLNESS OF
WELLBEINGLESSNESS VI**

2024

Aquarel·la, collage i llapis sobre
un aigüafort de *Los desastres
de la guerra* de Goya

Paper: 284 x 382 mm



**THE UNWELLNESS OF
WELLBEINGLESSNESS VII**

2024

Aquarel·la, collage i llapis sobre
un aigüafort de *Los desastres
de la guerra* de Goya

Paper: 284 x 382 mm



**THE UNWELLNESS OF
WELLBEINGLESSNESS VIII**

2024

Aquarel·la, collage i llapis sobre
un aiguafort de *Los desastres
de la guerra* de Goya
Paper: 284 x 382 mm



**THE UNWELLNESS OF
WELLBEINGLESSNESS IX**

2024

Aquarel·la, collage i llapis sobre
un aiguafort de *Los desastres
de la guerra* de Goya
Paper: 284 x 382 mm



THE UNWELLNESS OF WELLBEINGLESSNESS X

2024

Aquarel·la, collage i llapis sobre un aiguafort de
Los desastres de la guerra de Goya
Paper: 284 x 382 mm



Jake Chapman
THE UNWELLNESS OF WELLBEINGLESSNESS XI
2024
Aquarel·la, collage i llapis sobre un aiguafort
de *Los desastres de la guerra* de Goya
Paper: 284 x 382 mm



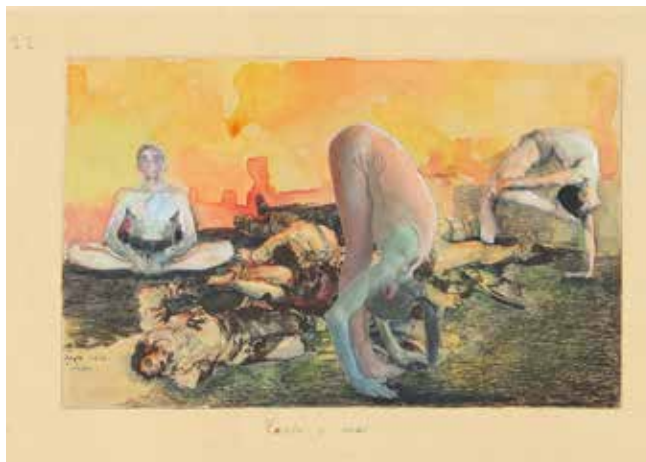
Francisco de Goya y Lucientes
CRUEL LÁSTIMA

Estampa núm. 48 de la sèrie *Los desastres de la guerra*, 1810-1815
Primera edició, Calcografia Nacional, 1863
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 250 x 340 mm
Petjada: 150 x 205 mm
Ref.: Harris 168, III/1
Antiga col·lecció Vindel



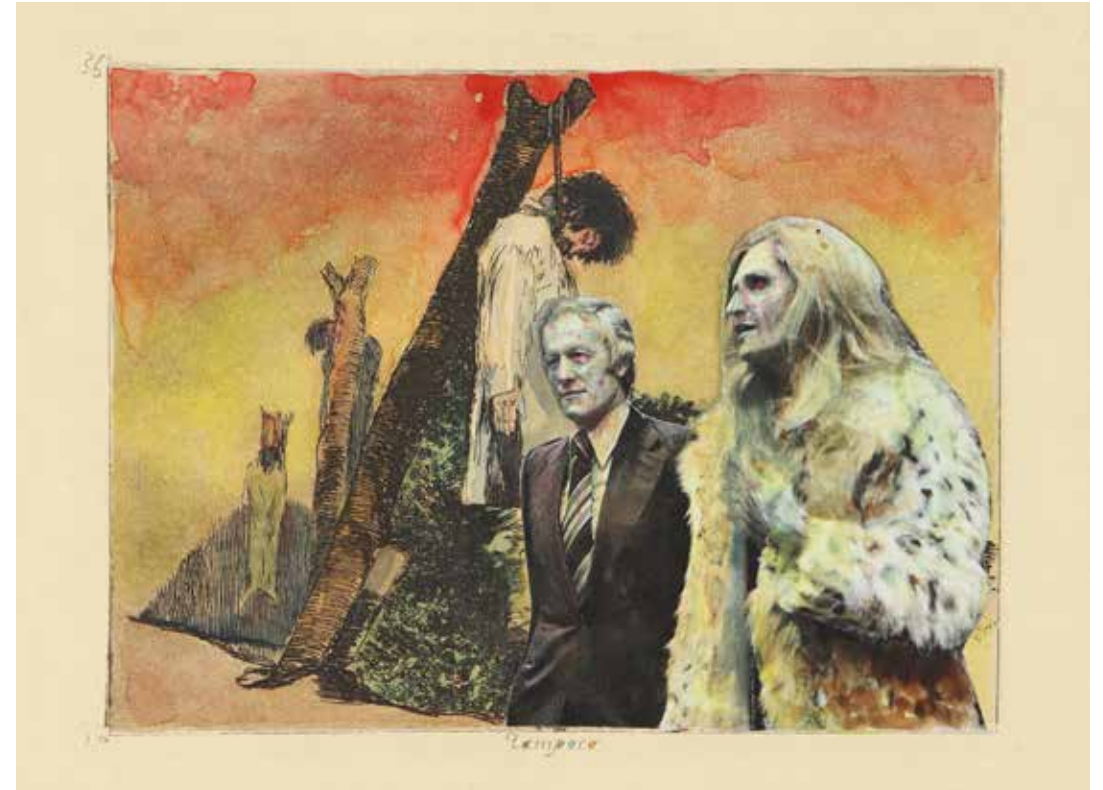
**THE UNWELLNESS OF
WELLBEINGLESSNESS XII**

2024
Aquarel·la, collage i llapis sobre
un aiguafort de *Los desastres
de la guerra* de Goya
Paper: 284 x 382 mm



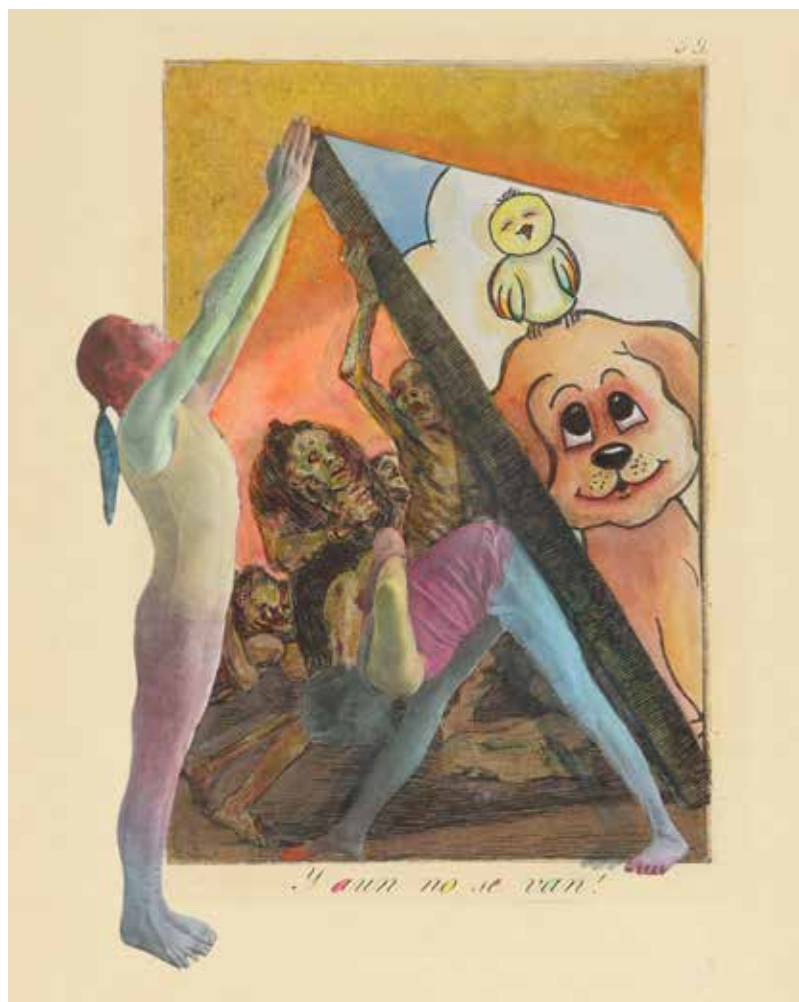
**THE UNWELLNESS OF
WELLBEINGLESSNESS XIII**

2024
Aquarel·la, collage i llapis sobre
un aiguafort de *Los desastres
de la guerra* de Goya
Paper: 284 x 382 mm



**THE UNWELLNESS OF
WELLBEINGLESSNESS XIV**

2024
Aquarel·la, collage i llapis sobre
un aiguafort de *Los desastres
de la guerra* de Goya
Paper: 284 x 382 mm

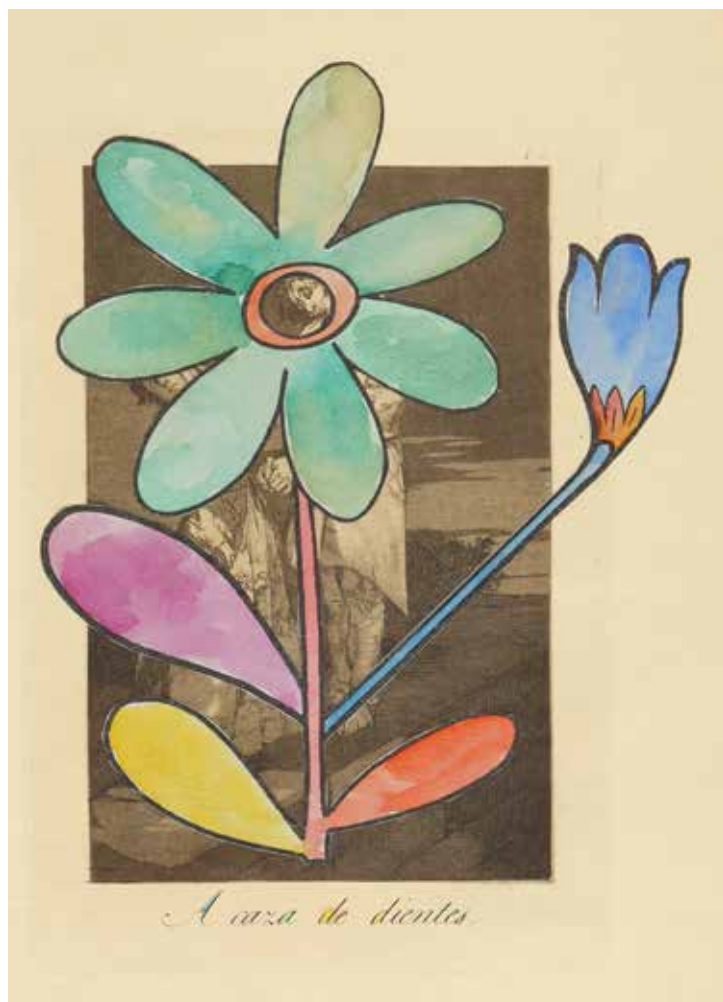


Jake Chapman
THE UNWELLNESS OF WELLBEINGLESSNESS XV
2024
Aquarel·la, collage i llapis sobre un aiguafort
de *Los caprichos* de Goya
Paper: 284 x 382 mm



Francisco de Goya y Lucientes
Y AUN NO SE VAN!

Estampa núm.. 59 de la sèrie *Los caprichos*, 1797-1799
Dotzena edició, Calcografia Nacional, 1937
Rupérez. Ministerio de Instrucción Pública
Aiguafort i aiguatinta sobre paper Japó antic
Numeració "5" al revers
Paper: 380 x 280 mm
Petjada: 215 x 150 mm
Ref.: Harris 94, III/10



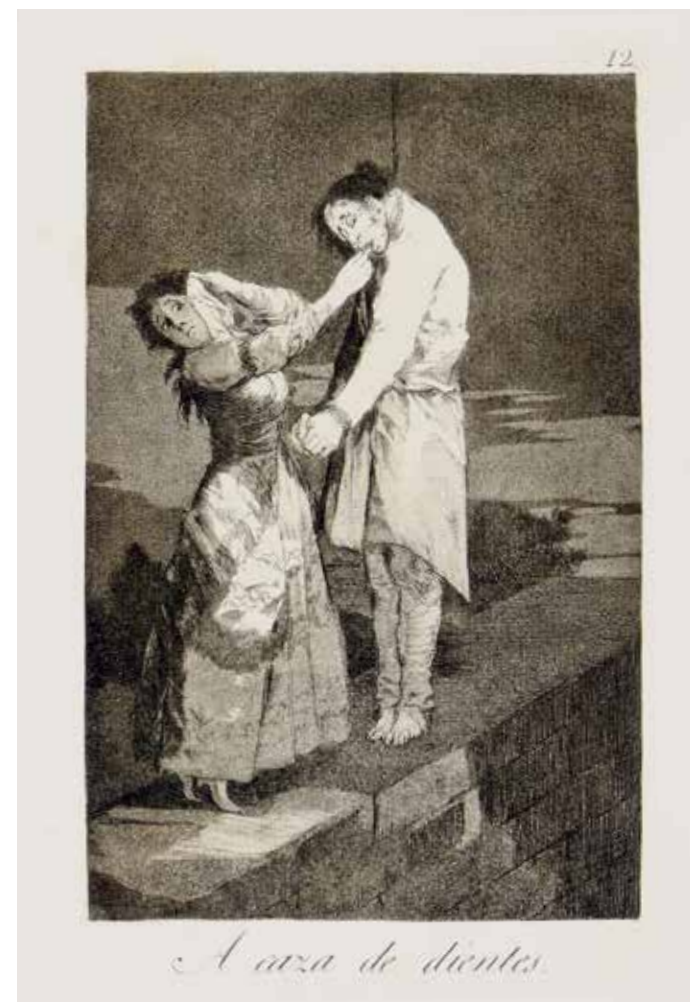
Jake Chapman

THE UNWELLNESS OF WELLBEINGLESSNESS XVII

2024

Aquarel·la, collage i llapis sobre un aiguafort
de *Los caprichos* de Goya

Paper: 284 x 382 mm



Francisco de Goya y Lucientes

A CAZA DE DIENTES

Estampa núm. 12 de la sèrie *Los caprichos*, 1797-1799

Segona edició, Calcografía Nacional, c.1855

Aiguafort, aiguatinta i burí sobre paper verjurat

Planxa sense bisellar. Bon estat de conservació. Marges més grans que
els indicats per Harris per a aquesta edició

Paper: 382 x 271 mm

Petjada: 220 x 160 mm

Ref.: Harris 47, III/2



**THE UNWELLNESS OF
WELLBEINGLESSNESS XVI**

2024
Aquarel·la, collage i llapis sobre
un aiguafort de *Los caprichos* de Goya
Paper: 284 x 382 mm



**THE UNWELLNESS OF
WELLBEINGLESSNESS XIX**

2024
Aquarel·la, collage i llapis sobre un
aiguafort de *Los caprichos* de Goya
Paper: 284 x 382 mm



**THE UNWELLNESS OF
WELLBEINGLESSNESS XVIII**

2024
Aquarel·la, collage i llapis sobre un
aiguafort de *Los caprichos* de Goya
Paper: 284 x 382 mm



**THE UNWELLNESS OF
WELLBEINGLESSNESS XX**

2024
Aquarel·la, collage i llapis sobre un
aiguafort de *Los caprichos* de Goya
Paper: 284 x 382 mm



**THE UNWELLNESS OF
WELLBEINGLESSNESS XXI**

2024

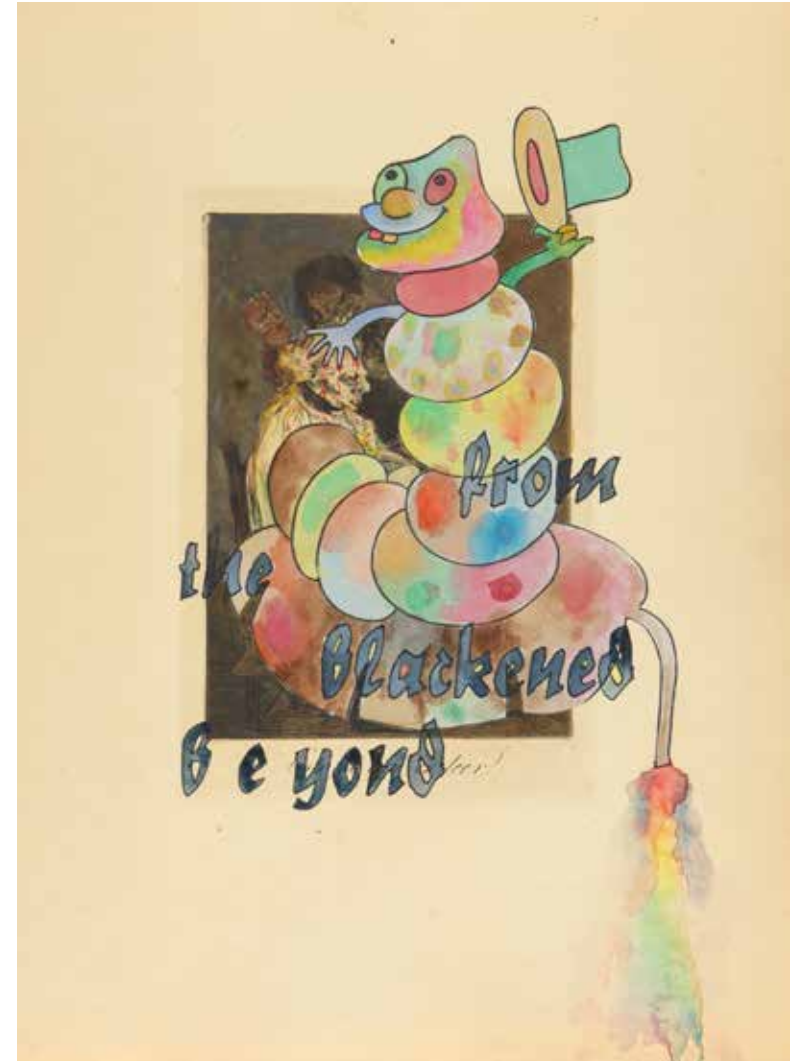
Aquarel·la, collage i llapis sobre un
aiguafort de *Los caprichos* de Goya
Paper: 284 x 382 mm



**THE UNWELLNESS OF
WELLBEINGLESSNESS XXII**

2024

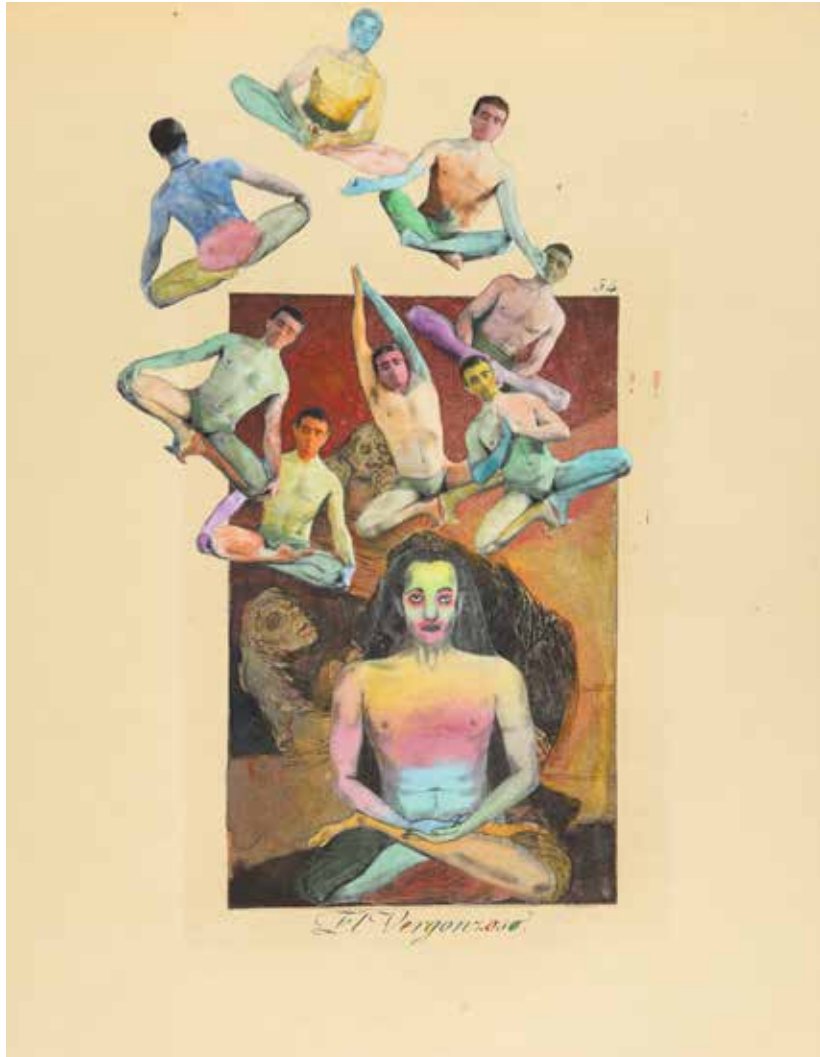
Aquarel·la, collage i llapis sobre un
aiguafort de *Los caprichos* de Goya
Paper: 284 x 382 mm



**THE UNWELLNESS OF
WELLBEINGLESSNESS XXIII**

2024

Aquarel·la, collage i llapis sobre un
aiguafort de *Los caprichos* de Goya
Paper: 284 x 382 mm



**THE UNWELLNESS OF
WELLBEINGLESSNESS XXIV**

2024

Aquarel·la, collage i llapis sobre un
aiguafort de *Los caprichos* de Goya
Paper: 284 x 382 mm



**THE UNWELLNESS OF
WELLBEINGLESSNESS XXV**

2024

Aquarel·la, collage i llapis sobre un
aiguafort de *Los caprichos* de Goya
Paper: 284 x 382 mm



**THE UNWELLNESS OF
WELLBEINGLESSNESS XXVI**

2024

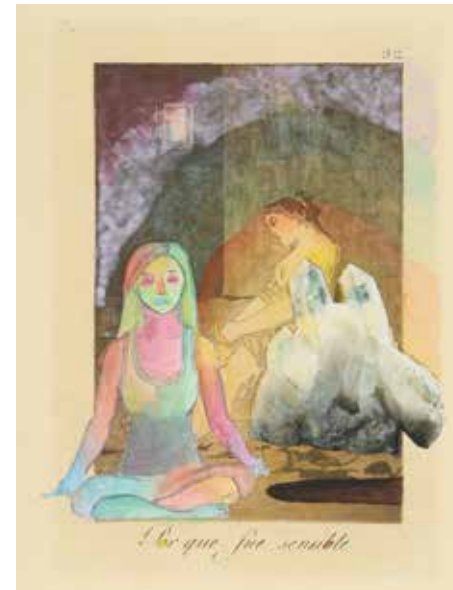
Aquarel·la, collage i llapis sobre un
aiguafort de *Los caprichos* de Goya
Paper: 284 x 382 mm



**THE UNWELLNESS OF
WELLBEINGLESSNESS XXVII**

2024

Aquarel·la, collage i llapis sobre un
aiguafort de *Los caprichos* de Goya
Paper: 284 x 382 mm



**THE UNWELLNESS OF
WELLBEINGLESSNESS XXVIII**

2024

Aquarel·la, collage i llapis sobre un
aiguafort de *Los caprichos* de Goya
Paper: 284 x 382 mm



**THE UNWELLNESS OF
WELLBEINGLESSNESS XXIX**

2024

Aquarel·la, collage i llapis sobre un
aiguafort de *Los caprichos* de Goya
Paper: 284 x 382 mm

Jake and Dinos Chapman

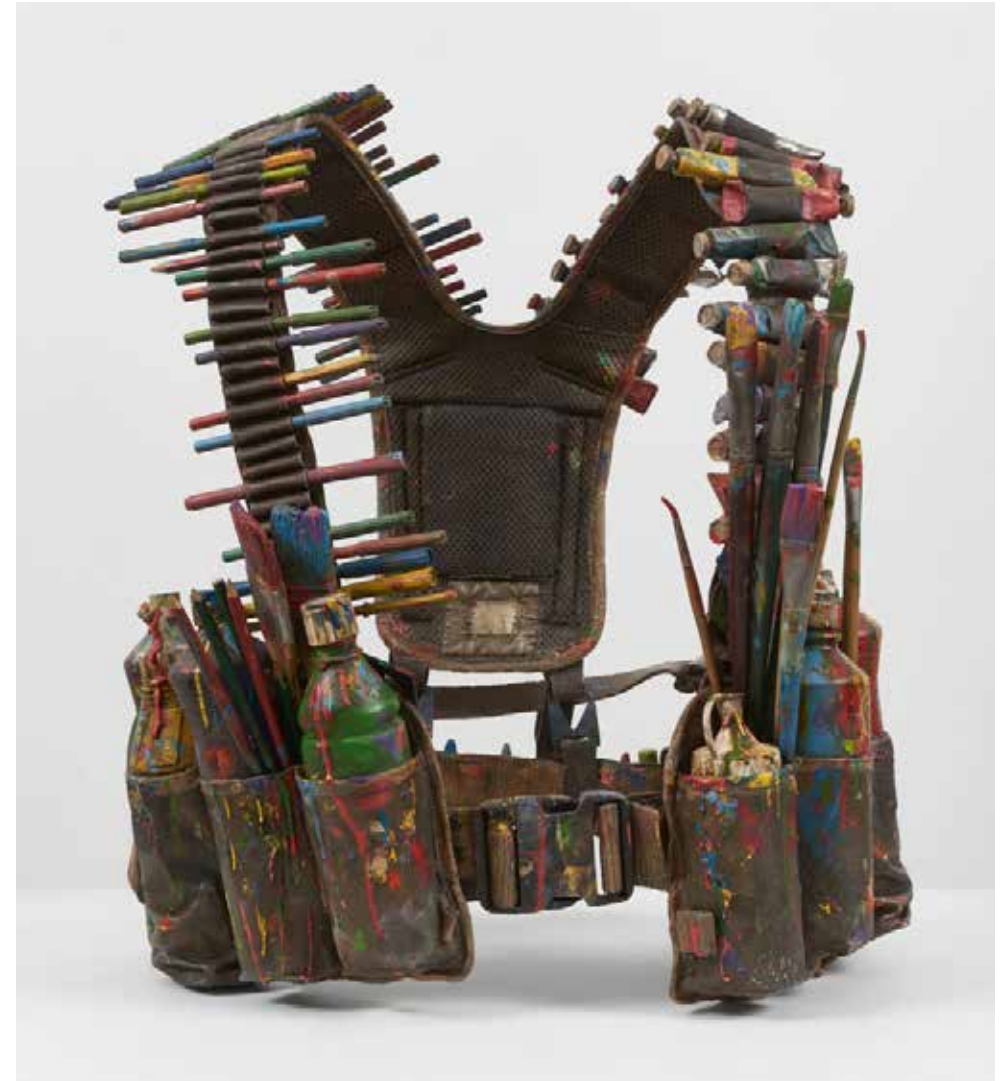
DISASTERS OF WAR IV

2001

Aiguafort i aquarel·la

Portfoli de vuitanta-tres aiguaforts aquarellats a mà

245 x 345 mm (cadascun)



Jake and Dinos Chapman

MONUMENT TO IMMORTALITY VII

2021

Bronze pintat

590 x 520 x 400 mm

Edició: única



Jake and Dinos Chapman
*LOVE IS INFINITY PUT TO
THE DISPOSAL OF POODLES*

2016
Resina, metall, fusta,
esmalt / pintura a l'oli
345 x 375 x 245 mm



Jake and Dinos Chapman
HELL SOUVENIR 6 (VW CRUCIFIX)

2018
Resina, metall, fusta,
esmalt / pintura a l'oli
320 x 300 x 300 mm



Jake and Dinos Chapman
HELL SOUVENIR 12 (RONALD BULLDOZER)

2019
Resina, metall, fusta,
esmalt / pintura a l'oli
345 x 375 x 245 mm

Goya



TRISTES PENSAMIENTOS DE LO QUE HA DE ACONTECER

Estampa núm. 1 de la sèrie
Los desastres de la guerra, 1810-1815
Primera edició, Calcografía Nacional, 1863
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 250 x 345 mm
Petjada: 175 x 215 mm
Ref.: Harris 121, III/1
Antiga col·lecció Vindel



LAS MUGERES DAN VALOR

Estampa núm. 4 de la sèrie
Los desastres de la guerra, 1810-1815
Primera edició, Calcografía Nacional, 1863
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 255 x 345 mm
Petjada: 150 x 200 mm
Ref.: Harris 124, III/1
Antiga col·lecció Vindel



Y SON FIERAS

Estampa núm. 5 de la sèrie
Los desastres de la guerra, 1810-1815
Primera edició, Calcografía Nacional, 1863
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 250 x 345 mm
Petjada: 155 x 210 mm
Ref.: Harris 125, III/1
Antiga col·lecció Vindel

QUÉ VALORI!

Estampa núm. 7 de la sèrie

Los desastres de la guerra, 1810-1815

Primera edició, Calcografia Nacional, 1863

Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat

Paper: 200 x 300 mm

Petjada: 155 x 205 mm

Ref.: Harris 127, III/1

Antiga col·lecció Vindel



TAMPOCO

Estampa núm. 10 de la sèrie

Los desastres de la guerra, 1810-1815

Primera edició, Calcografia Nacional, 1863

Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat

Paper: 250 x 345 mm

Petjada: 145 x 215 mm

Ref.: Harris 191, III/1

Antiga col·lecció Vindel



YA NO HAY TIEMPO

Estampa núm. 19 de la sèrie

Los desastres de la guerra, 1810-1815

Primera edició, Calcografia Nacional, 1863

Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat

Paper: 250 x 340 mm

Petjada: 165 x 235 mm

Ref.: Harris 132, III/1

Antiga col·lecció Vindel



SERÁ LO MISMO

Estampa núm. 21 de la sèrie
Los desastres de la guerra, 1810-1815
Primera edició, Calcografía Nacional, 1863
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 255 x 335 mm
Petjada: 150 x 210 mm
Ref.: Harris 141, III/1



DURO ES EL PASO

Estampa núm. 23 de la sèrie
Los desastres de la guerra, 1810-1815
Primera edició, Calcografía Nacional, 1863
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 250 x 345 mm
Petjada: 140 x 170 mm
Ref.: Harris 134, III/1
Antiga col·lecció Vindel



ESTO ES PEOR

Estampa núm. 27 de la sèrie
Los desastres de la guerra, 1810-1815
Primera edició, Calcografía Nacional, 1863
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 250 x 345 mm
Petjada: 150 x 205 mm
Ref.: Harris 157, III/1
Antiga col·lecció Vindel



POR UNA NAVAJA

Estampa núm. 34 de la sèrie
Los desastres de la guerra, 1810-1815
Primera edició, Calcografía Nacional, 1863
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 250 x 345 mm
Petjada: 155 x 205 mm
Ref.: Harris 154, III/1b
Antiga col·lecció Vindel



TAMBIÉN ESTO

Estampa núm. 40 de la sèrie
Los desastres de la guerra, 1810-1815
Primera edició, Calcografía Nacional, 1863
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 210 x 290 mm
Petjada: 155 x 205 mm
Ref.: Harris 163, III/1
Antiga col·lecció Vindel



NO SE PUEDE SABER POR QUÉ

Estampa núm. 35 de la sèrie
Los desastres de la guerra, 1810-1815
Primera edició, Calcografía Nacional, 1863
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 250 x 345 mm
Petjada: 155 x 205 mm
Ref.: Harris 155, III/1b
Antiga col·lecció Vindel



ESCAPAN ENTRE LAS LLAMAS

Estampa núm. 41 de la sèrie
Los desastres de la guerra, 1810-1815
Primera edició, Calcografía Nacional, 1863
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 240 x 330 mm
Petjada: 160 x 235 mm
Ref.: Harris 161, III/1
Antiga col·lecció Vindel



TODO VA REVUELTO

Estampa núm. 42 de la sèrie
Los desastres de la guerra, 1810-1815
Primera edició, Calcografía Nacional, 1863
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 250 x 340 mm
Petjada: 175 x 215 mm
Ref.: Harris 162, III/1
Antiga col·lecció Vindel



CARIDAD DE UNA MUGER

Estampa núm. 49 de la sèrie
Los desastres de la guerra, 1810-1815
Primera edició, Calcografía Nacional, 1863
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 250 x 340 mm
Petjada: 155 x 205 mm
Ref.: Harris 157, III/1
Antiga col·lecció Vindel



ESTO ES MALO

Estampa núm. 46 de la sèrie
Los desastres de la guerra, 1810-1815
Primera edició, Calcografía Nacional, 1863
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 250 x 340 mm
Petjada: 150 x 200 mm
Ref.: Harris 166, III/1
Antiga col·lecció Vindel



QUE ALBOROTO ES ESTE

Estampa núm. 65 de la sèrie
Los desastres de la guerra, 1810-1815
Primera edició, Calcografía Nacional, 1863
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 245 x 345 mm
Petjada: 170 x 215 mm
Ref.: Harris 185, III/1
Antiga col·lecció Vindel



EXTRAÑA DEVOCIÓN

Estampa núm. 66 de la sèrie
Los desastres de la guerra, 1810-1815
Primera edició, Calcografía Nacional, 1863
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 250 x 340 mm
Petjada: 170 x 220 mm
Ref.: Harris 186, III/1
Antiga col·lecció Vindel



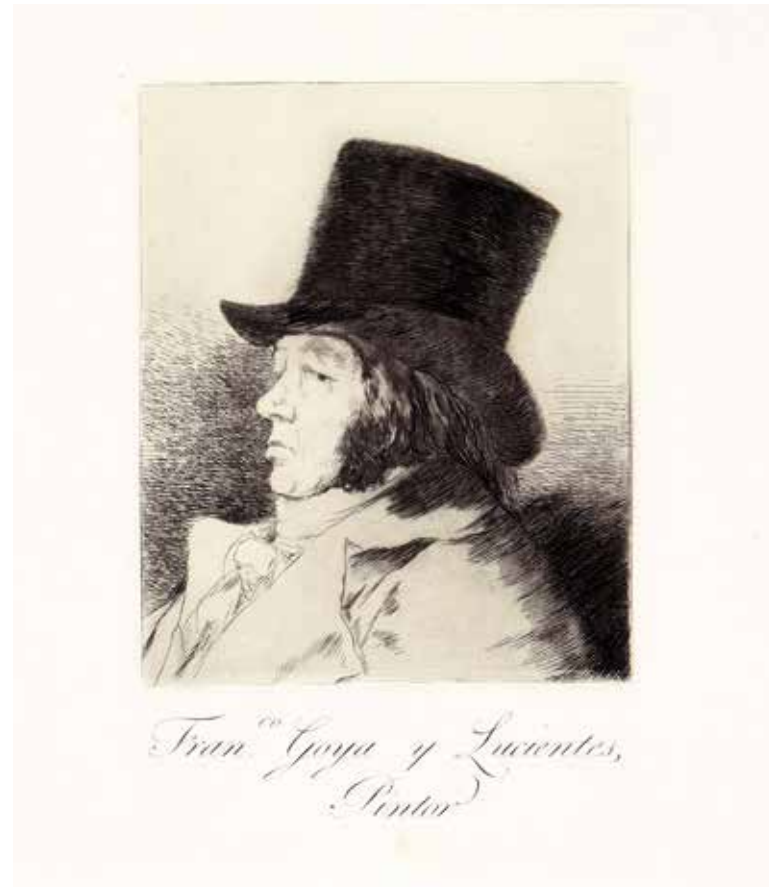
NO SABEN EL CAMINO

Estampa núm. 70 de la sèrie
Los desastres de la guerra, 1810-1815
Primera edició, Calcografía Nacional, 1863
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 250 x 345 mm
Petjada: 150 x 205 mm
Ref.: Harris 157, III/1
Antiga col·lecció Vindel



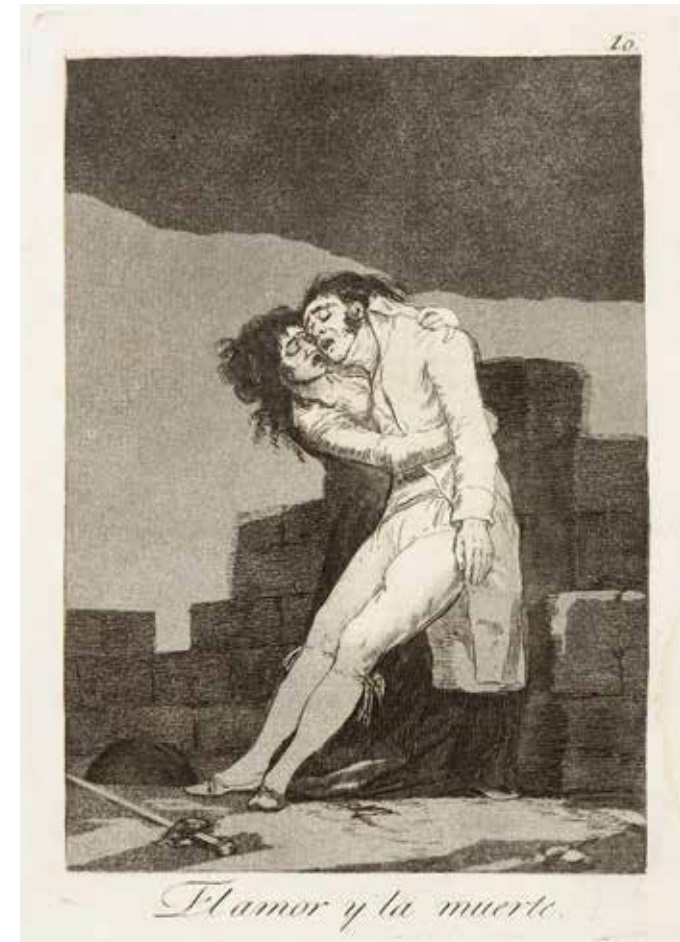
QUE SE ROMPE LA CUERDA

Estampa núm. 77 de la sèrie
Los desastres de la guerra, 1810-1815
Primera edició, Calcografía Nacional, 1863
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 235 x 325 mm
Petjada: 175 x 215 mm
Ref.: Harris 197, III/1
Antiga col·lecció Vindel



FRANCO. GOYA Y LUCIENTES PINTOR

Estampa núm. 1 de la sèrie
Los caprichos, 1797-1799
Tercera edició, 1868
Aiguafort, aiguatinta, burí i punta
seca sobre paper vitel·la
Paper: 490 x 325 mm
Petjada: 218 x 151 mm
Ref.: Harris 36, III/3
Única edició en gran paper del retrat de Goya
Rar



EL AMOR Y LA MUERTE

Estampa núm. 10 de la sèrie
Los caprichos, 1797-1799
Primera edició, 1799
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 295 x 205 mm
Petjada: 215 x 150 mm
Ref.: Harris 45, III/1
Antiga col·lecció Vindel



EL VERGONZOSO

Estampa núm. 54 de la sèrie
Los caprichos, 1797-1799
Primera edició, 1799
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 305 x 210 mm
Petjada: 215 x 155 mm
Ref.: Harris 89, III/1
Antiga col·lecció Vindel



MIREN QUE GRABES!

Estampa núm. 63 de la sèrie
Los caprichos, 1797-1799
Primera edició, 1799
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 295 x 200 mm
Petjada: 210 x 165 mm
Ref.: Harris 98, III/1
Antiga col·lecció Vindel



BUEN VIAGE

Estampa núm. 64 de la sèrie
Los caprichos, 1797-1799
Primera edició, 1799
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 300 x 205 mm
Petjada: 215 x 150 mm
Ref.: Harris 99, III/1



DEVOTA PROFESIÓN

Estampa núm. 70 de la sèrie
Los caprichos, 1797-1799
Primera edició, 1799
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 320 x 221 mm
Petjada: 208 x 155 mm
Ref.: Harris 105, III/1



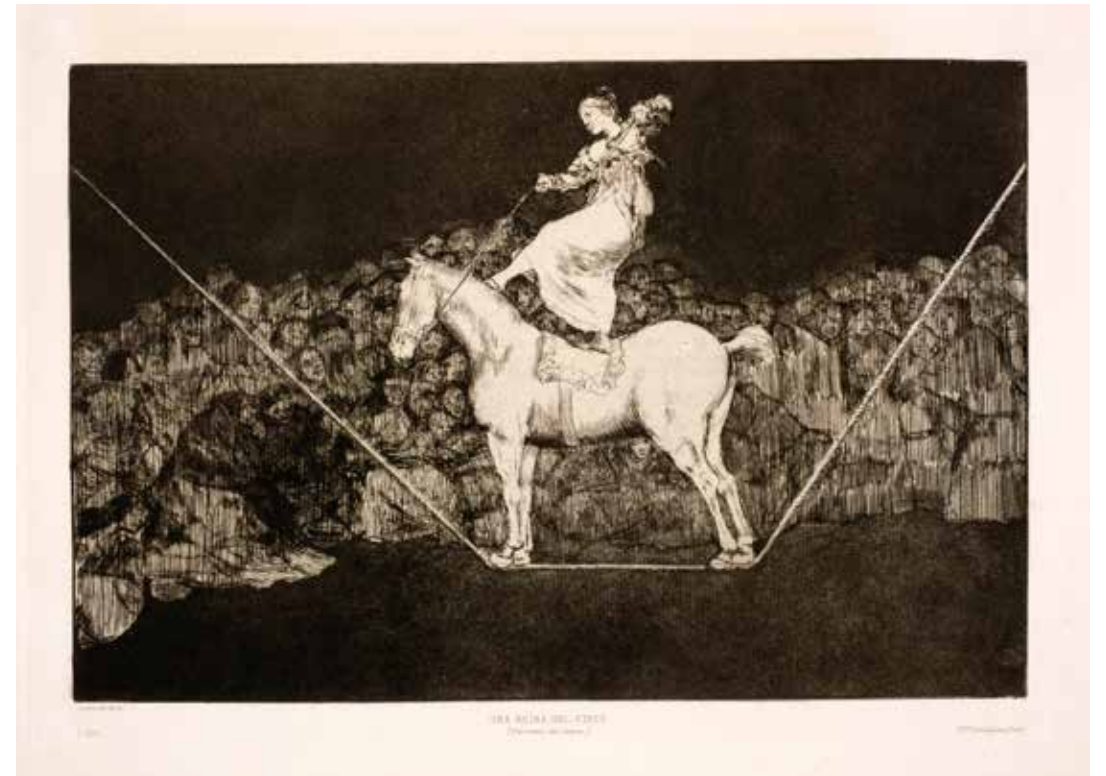
DISPARATE FURIOSO

Estampa núm. 6 de la sèrie
Los disparates o proverbios, 1815-1819
Primera edició, Calcografía Nacional
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 330 x 500 mm
Petjada: 245 x 350 mm
Ref.: Harris 253, III/1



DISPARATE DE CARNAVAL

Estampa núm. 14 de la sèrie
Los disparates o proverbios, 1815-1819
Primera edició, Calcografía Nacional
Aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
Paper: 330 x 500 mm
Petjada: 245 x 350 mm
Ref.: Harris 261, III/1



DISPARATE PUNTUAL

Publicado por la revista *L'Art*, 1877
Primera edició
Paper: 300 x 440 mm
Petjada: 245 x 350 mm
Ref.: Harris 267, III



COGIDA DE UN MORO ESTANDO EN LA PLAZA

Estampa núm. 8 de la sèrie *La tauromaquia*, 1814-1815
Primera edició, 1816
Aiguafort, aiguatinta, brunyidor punta seca sobre paper verjurat
Paper: 300 x 400 mm
Petjada: 245 x 355 mm
Ref.: Harris 211, III/1
Antiga col·lecció Vindel



**UN CABALLERO ESPAÑOL MATA UN TORO
DESPUES DE HABER PERDIDO EL CABALLO**

Estampa núm. 9 de la sèrie *La tauromaquia*, 1814-1815
Primera edició, 1816
Aiguafort, aiguatinta, brunyidor, punta seca sobre paper verjurat
Paper: 320 x 440 mm
Petjada: 245 x 350 mm
Ref.: Harris 217, III/1
Antiga col·lecció Vindel



SÈRIE COMPLETA DE LOS DESASTRES DE LA GUERRA

Formada per un total de vuitanta estampes i realitzada per Francisco de Goya y Lucientes entre els anys 1810 i 1815
Paper verjurat
Quarta edició, Calcografía Nacional, 1906
Datada a la portada i amb una pàgina biogràfica de Goya
Edició limitada a 275 exemplars
Excel·lent estat de conservació,
amb enquadernació d'origen



SÈRIE COMPLETA DE LOS CAPRICHOS, 1797-1799

Sisena edició, Calcografía Nacional, 1890-1900
Aiguatinta sobre paper vitel·la. Tinta negra
Bona impressió. Bon estat de conservació
Enquadernació posterior en pergamí antic. Petits desperfectes
en alguna estampa, el paper de l'autoretrat de Goya lleugerament
inferior a la resta de les estampes

